

Som nævnt i indledningen til bemærkningerne til dette kapitel kan ministeren for kulturelle anliggender også yde støtte til musikformål, der ikke direkte kan henføres under nr. 1)–10). I det følgende fremdrages en række eksempler herpå.

Som det til dels vil være fremgået af bemærkningerne til enkelte numre, finder der et omfattende internationalt samarbejde sted inden for det musikalske område, et samarbejde, der for Danmarks vedkommende gennem det sidste tiår særligt har været karakteriseret af det øgede nordiske samarbejde. Dette sidste er i det væsentlige blevet finansieret af Nordisk Kulturfond og af de midler, der stilles til rådighed i henhold til aftalen om kulturelt samarbejde mellem de nordiske lande. Nævnet for nordisk musiksamarbejde (NOMUS) indtager her en central position.

NOMUS fungerer med virkning fra 1972 generelt som rådgivende og indstillende organ i sager vedrørende musikforhold såvel for Nordisk Kulturfond som i relation til den nordiske kulturaftale.

Tillige disponerer NOMUS over sin egen bevilling af midlerne i henhold til kulturaftalen, der i 1975 udgør 440.000 kr.

Støtte til danske musikalske aktiviteter med det øvrige udland henhører idag overvejende under de af Danmark indgåede bilaterale kulturaftaler, ialt 15, og øvrige bevillinger under finansloven til kulturelt samarbejde med udlandet. De samlede bevillinger til ovennævnte formål andrager for tiden ca. 1.500.000 kr. ialt og heraf anvendes ca. 15 pct. til musikalske aktiviteter.

Disse bevillinger er selvfølgelig betydningsfulde for det musikalske samkvem på internationalt plan, men der er et behov for særskilt bevilling herudover til støtte af præsentation af dansk musik og danske ensembler og solister i udlandet, særlig i forbindelse med internationalt anerkendte festivaler og konkurrencer samt koncertturneer med ensembler og orkestre. Disse betragtninger gælder i høj grad også i forhold til de nordiske lande, idet det direkte samarbejde mellem landene, to og to, falder uden for formålet med de fælles nordiske bevillinger.

Der bør også kunne ydes støtte i henhold til nærværende bestemmelse til afholdelse f. eks. af internationale festivaler og konkurrencer her i landet samt til modtagelse af gæstespil og til andre internationale formål, som ikke kan støttes på anden måde.

Derudover bør en række udgifter ved dansk medlemskab af internationale musikfaglige organisationer f. eks. til nødvendige medlemsrejser i forbindelse med dette arbejde dækkes af midler

i henhold til nærværende bestemmelse. Her tænkes ikke mindst på International Music Council (IMC) under UNESCO.

Som det fremgår af bemærkningerne, indgår begreberne decentralisering og formidling som hovedprincipper i lovforslaget.

Retningslinierne kan trækkes op i loven, men resultaterne vil først fremkomme i praksis og efterhånden. Den tilsigtede åbning af musiklivet ud mod befolkningen må imidlertid forventes at inspirere til mange, navnlig lokale initiativer, hvis karakter ikke på forhånd hverken kan forudses eller bør begrænses. Det ville klart stride mod lovforslagets hensigt, om sådanne initiativer ikke, såfremt de har den fornødne kvalitet, skulle kunne støttes, blot fordi de ikke vil kunne henføres til de enkelte bestemmelser i forslaget § 3.

Der er idag over hele landet et betydeligt behov for dialog og praktisk samarbejde mellem den skabende musik (komponister, grupper o. a.) og dens modtagere, hvadenten disse er udøvende musikere, arrangerende foreninger eller musiklyttere. For at nedbryde grænserne omkring sådanne tit meget traditionsbundne grupperinger har musikrådet peget på de muligheder for gensidig udvikling, der ligger i at bringe parterne i nærmere, mere frugtbar kontakt.

Det var i den forbindelse ønskeligt, om flere kommuner udnyttede de gunstige erfaringer, som Holstebrø har haft med ansættelse af en stads-komponist, eventuelt i mere begrænset målestok. Men det vil herudover være af overordentlig gensidig værdi, om institutioner såsom teatre og foreninger og lignende efter ansøgning kunne opnå støtte til beslægtede tilknytninger for kortere perioder.

Således kunne skabende musikere, hvadenten disse er komponister, grupper eller andre, udnytte netop deres særlige forudsætninger i det lokale miljø. Ved at fungere på lokalt plan som idékonsulenter inden for blandt andet det kompositoriske, det koncertmæssige og det undervisningsmæssige område kunne disse skabende musikere ikke blot virke til animering af områdets kulturelle liv og tilegne sig et for dem værdifuldt indblik i de musikalske miljøer, men også medvirke til en større forståelse og interesse for deres arbejde.

Kunstnerne kunne virke ikke blot som konsulenter og igangsættere, men også praktisk inden for deres felt med kompositioner, eventuelt på bestilling, koncerter, instruktion m. v.

Af virkefelter for disse idékonsulenter skal man her pege på områder som: