

delsorkestrenes musikeres lønninger igennem årene er blevet reguleret i takt med den almindelige lønudvikling, er der stadig betydelig afstand mellem lønnen til en landsdelsorkestermusiker og en musiker i Det kgl. Kapel eller i et af Danmarks Radios orkestre. Dertil kommer, at der ikke gælder nogen pensionsordning for musikerne i provinsen. Efter musikrådets opfattelse, der støttes af Landsdelsorkestrenes Samarbejdsudvalg, bør det stadig være et mål at opnå ligestilling mellem musikerne lønningsmæssigt og pensionsmæssigt. Dette kan begrundes ikke alene ud fra det kvalitative niveau, som landsdelsorkestrene nu ligger på, og de krav der derfor kunstnerisk stilles til musikerne, men også i ønsket om, at landsdelsorkestrene skal kunne bevare og få tilgang af tilstrækkeligt kvalificerede musikere. Det synes rimeligt, at de heromhandlede spørgsmål tages op til overvejelse, idet man samtidig inddrager spørgsmålet om orkestrenes afgivelse af deres rettigheder til udnyttelse af optagelser udført i tjenesten så vel til grammofonplader som til radiospredningsformål o. lign.

Orkestrenes koncertudgifter dækkes stort set af indtægterne fra koncerterne, fra teatertjeneste og fra radioproduktioner og transmissioner, men indtægterne kan kun i meget begrænset omfang dække lønningsudgifterne. Efter den hidtil gældende tilskudsordning har kommunerne haft adgang til

af orkestrenes løbende indtægter at dække ¼ af den dem påhvilende tilskudsforpligtelse i forhold til lønningerne. På grund af de stadigt stigende driftsudgifter og de relativt mindre indtægter, betyder denne »skævdeling« vedrørende lønnings-tilskuddet efterhånden meget lidt for kommunerne, og ordningen vil altså bortfalde ved indførelse af en ny tilskudsordning baseret på underskudsdekning.

Kun for de kommuner som er lodtagne i Sjællands Symfoniorkester betyder den nye tilskudsordning en reel merudgift, men det skyldes, at disse orkestre for sit virke i ca. 4 måneder om året som Tivolis Koncertsals Orkestre i henhold til overenskomsten med Tivoli oppebærer et betydeligt vederlag, der indgår i de driftsindtægter, hvoraf kommunerne efter den hidtil gældende ordning forlods har kunnet modregne en fjerdedel af deres tilskudsforpligtelse i forhold til de samlede lønudgifter.

Konsekvenserne af at den tidligere tilskudsordning afløses af en ordning, hvorefter staten og kommunerne/amtskommunerne svarer hver halvdelen af udgiften, dog med bibeholdelse af den for Sønderjyllands Symfoniorkester gældende procentuelle »skævdeling«, vil fremgå af følgende oversigt, der er baseret på foreliggende budgetter for 1975-76:

	Tilskud gl. ordning		ny ordning	
	stat	kommuner	stat	kommuner/ amtskommuner
<i>Sjællands Symfoniorkester:</i>				
Udgifter	8.708.300			
Indtægter	2.515.000			
Nettoudgift	6.193.300	3.555.519	2.637.781	3.096.650
<i>Sønderjyllands Symfoniorkester:</i>				
Udgifter	8.099.979			
Indtægter	880.000			
Nettoudgift	7.219.979	5.420.888	1.799.091	5.414.984
<i>Ålborg Byorkester:</i>				
Udgifter	7.514.799			
Indtægter	927.000			
Nettoudgift	6.587.799	3.466.837	3.120.962	3.293.899
<i>Århus By-Orkester:</i>				
Udgifter	8.460.000			
Indtægter	967.000			
Nettoudgift	7.493.000	3.750.000	3.743.000	3.746.500