

	Tilskud gl. ordning		ny ordning		
	stat	kommuner	stat	kommuner/ amtskommuner	
<i>Odense By-Orkester:</i>					
Udgifter	8.744.365				
Indtægter	950.000				
Nettoudgift	7.794.365	3.752.395	4.041.970	3.897.183	3.897.183
I alt	35.288.443	19.945.639	15.342.804	19.449.216	15.839.227

I lighed med den for landsdelsscenerne gældende bevillingsmæssige ordning vil udbetaling af forskud fra staten kunne ske på grundlag af de af kommunerne/amtskommunerne godkendte budgetter og endelig regulering på grundlag af de senere godkendte endelige regnskaber.

Til § 6.

Bortset fra Odense By-Orkester, der er en kommunal institution, er alle landsdelsorkestre organiserede som selvejende institutioner, hvis vedtægter godkendes af kulturministeriet, der også hidtil har haft en repræsentant i orkestrenes bestyrelse. Dette sidste skønnes ikke mere påkrævet. Det er afgørende, at orkestrene, inden for de økonomiske rammer, der gennem budgetterne afstikkes for deres virksomhed, har fuld kunstnerisk frihed, og dette sikres efter musikrådets opfattelse bedst gennem den organisationsform, som er den almindeligste. Det foreslås derfor, at der generelt gennemføres den ordning, at orkesterinstitutionerne skal være selvejende institutioner, hvis vedtægter godkendes af ministeriet, og hvor der i bestyrelserne sikres kommunerne en passende indflydelse, men i øvrigt sikres den kunstnerisk kompetente ledelse det fulde ansvar for orkestrenes drift og virke. Bestemmelsen indeholder en dispensationsmulighed.

Om den kunstneriske ledelse skal ligge hos en enkelt person, en første kapelmester, som det vel var forudsat i orkesterloven af 1961, eller hos et udvalg nedsat af bestyrelsen med et flertal af musikere, herunder kapelmestre, således som det blev godkendt ved oprettelsen af Sjællands Symfoni-orkester i 1964, bør det overlades den enkelte orkesterbestyrelse at tage stilling til. I almindelighed kan det siges, at ordningen med et programudvalg som kunstnerisk ledelse har virket fortræffeligt ved Sjællands Symfoni-orkester, at en tilsvarende ordning er i brug i Århus og nu indføres ved Sønderjyllands Symfoni-orkester. Ordningen er særlig nyttig, hvor der ikke til orkestret er knyttet faste kapelmestre, men selv hvor sådanne findes, og hvor

det kunstneriske ansvar i princippet ligger hos kapelmesteren, er det praksis, at et udvalg af orkestrets musikere er med i programlægningen. Det må være rimeligt, at der består frihed til lokalt at ordne sig, som man vil i dette spørgsmål, blot at det må fremgå af institutionens vedtægter, at den kunstneriske ledelse er på kompetente musikerhænder.

Et programudvalg med ansvar eller medansvar for den kunstneriske ledelse overflødiggør ikke det samarbejdsudvalg, som nedsættes ved hvert orkester efter de regler, som er fastsat i økonomi- og budgetministeriets cirkulære af 16. februar 1972 for så vidt angår statens virksomheder og institutioner.

Til § 7.

Bestemmelsen tilsigter at opretholde tilskudsordningen efter § 4 i orkesterloven af 1961 til mindre orkestre uden for hovedstadsområdet, der ikke kunne opfylde betingelserne for at opnå status som egentlige landsdelsorkestre, men som eksisterede ved orkesterlovens gennemførelse, og hvis koncertvirksomhed blev anset for så værdifuld for det stedlige musikliv, at den burde opretholdes. Det drejede sig om Randers Byorkester, Midtjysk Symfoni-orkester i Silkeborg, Vestjysk Symfoni-orkester i Esbjerg og Lolland-Falsters Symfoni-orkester i Nykøbing F., der alle havde en kerne af stedlige fagmusikere og en regelmæssig koncertvirksomhed på et forsvarligt kunstnerisk plan.

Disse orkestre har siden oppebåret driftstilskud fra staten inden for de givne bevillingsmæssige rammer svarende til de tilskud, der tilvejebringes lokalt fra kommuner og institutioner m. v. I finansåret 1975-76 er der af en samlet bevilling på 1.350.000 kr. givet tilsagn om følgende beløb i statstilskud:

Randers Byorkester	345.000 kr.
Midtjysk Symfoni-orkester	70.000 -
Lolland-Falsters Symfoni-orkester ...	85.000 -
Vestjysk Symfoni-orkester	730.000 -
idet resten holdes i reserve.	