

fældet, medføre ikke uvæsentlige arbejdsopgaver for sekretariatet.

Det nærmere omfang af den for Statens Musikkråd nødvendige sekretariatsbistand kan vanskeligt endelig opgøres. Med udgangspunkt i sekretariatets hidtidige arbejde og når henses til de udvidede arbejdsopgaver, der med denne lov pålægges rådet, må det antages, at der vil være behov for et heltidsansat personale på to personer, en leder og en assistent.

#### *Til §§ 9 og 10.*

Der foreslås nedsat et repræsentantskab, der udover at udpege medlemmer af Statens Musikkråd efter § 8, stk. 2, skal have til hovedopgave at følge rådets virksomhed. Repræsentantskabet nedsættes af ministeren for kulturelle anliggender for en periode af fire år. Det skal være således sammensat, at betydende institutioner, organisationer og interessegrupper inden for dansk musikliv er repræsenteret.

De institutioner m. v., der er repræsenteret i det nuværende repræsentantskab, fremgår af bilag 4 til lovforslaget, men ministeren kan indhente indstillinger fra andre organisationer, f. eks. for at sikre lokale og regionale synspunkters repræsentation. Man vil tilstræbe, at det samlede medlems-tal ikke overstiger 40.

Statens Musikkråd skal en gang årligt aflægge rapport til repræsentantskabet, der i øvrigt forventes at holde møder efter behov.

De nærmere regler for repræsentantskabet og Statens Musikkråd fastsættes i øvrigt af ministeren for kulturelle anliggender efter indstilling fra disse organer.

#### *Til § 11.*

Det bør i vidt omfang overlades til de lokale myndigheder at fastsætte de nærmere regler for amtsmusikudvalgenes sammensætning og virksomhed. Men en vis ensartethed bør dog tilstræbes, og dette er baggrunden for forslaget om, at ministeren skal godkende de regler, der fastsættes.

Det er vigtigt for amtsmusikudvalgenes funktion, at de bliver virkeligt repræsentative i deres sammensætning, jfr. herom bemærkningerne til forslags § 2.

Karakteren og omfanget af det lokale musikliv skifter naturligvis fra amt til amt, og det er tanken, at amtsmusikudvalgene skal afspejle den aktuelle situation i det enkelte amt. Typiske interesser man udover en eventuel repræsentation for

almene kulturpolitiske interesser vil forvente repræsenteret i udvalgene er musikundervisningen, amatørmusikken, musik- og publikumsforeninger o. lign., det professionelle musikliv, herunder kirke-musikken, musikbiblioteker m. m. Man må tilstræbe en balance mellem de forskellige musikgenrer. Samme person kan efter forholdene repræsentere flere interesser.

#### *Til § 12.*

I denne bestemmelse foreslås det princip lovfæstet, at ingen samtidig kan være medlem af Statens Musikkråd, et under dette nedsat udvalg, repræsentantskabet eller et amtsmusikudvalg.

Disse organers virksomhed er, således som det fremgår af bestemmelserne herom, opbygget med indbyrdes rådgivende og kontrollerende funktion, hvorfor det er af afgørende betydning for en i saglig henseende uanfægtelig udøvelse af disse funktioner, at der ikke i nogen af de nævnte organers sammensætning finder et personsammenfald sted.

#### *Til kap. 5. Ikrafttrædelsesbestemmelser m. v.*

##### *Til § 13.*

Lovens ikrafttrædelsestidspunkt foreslås fastsat til den 1. april 1976. Af hensyn til den kommunale budgetlægning foreslås §§ 4-7 dog først sat i kraft den 1. januar 1977.

Lov nr. 136 af 17. maj 1961 om statstilskud til orkestre uden for hovedstadsområdet samt lov nr. 169 af 27. maj 1964 om statstilskud til et landsdelsorkester for Sjælland foreslås ophævet med virkning fra den 1. januar 1977. Disse love omfattes nu med enkelte ændringer af nærværende lovforslags §§ 4-7, se herom bemærkningerne til disse bestemmelser.

##### *Til § 14.*

Loven gælder ikke for Færøerne og Grønland. Det foreslås imidlertid i lovforslaget at optage en hjemmel til, at loven ved kongelig anordning kan sættes i kraft i Grønland med de af forholdenes natur nødvendiggjorte afvigelser.

##### *Til § 15.*

Da det er første gang, der gennemføres en samlet lovgivning vedrørende musik, og da der med forslaget i et vist omfang søges gennemført en støtteordning for nydannelser og nye aktiviteter inden for musikken, vil det være rimeligt at optage loven til revision efter en 4-årig periode på grundlag af de da indhøstede erfaringer.