

Bilag 4.

DET DANSKE TEATER

Aveny-Scenen—ABC-Scenen

Den 13. februar 1976.

I anledning af det den 27. januar d. å. fremsatte forslag til lov om ændring af lov om teatervirksomhed ønsker bestyrelsen for Det Danske Teater at udtale følgende:

Forud for teaterloven af 31. maj 1963 spillede tre institutionsteatre – Andelsteatret, Arte og Dansk Folkescene – forestillinger i provinsen. Alle turnéteatrene havde et ønske om at spille et alsidigt repertoire, men de økonomiske muligheder begrænsede forestillingernes antal og kvalitet. Dette var baggrunden for, at de tre institutionsteatre indledte forhandlinger om et samarbejde, der, kort før teaterloven af 31. maj 1963 trådte i kraft, blev til en realitet ved dannelsen af Det Danske Teater.

Efter at teaterloven var gennemført i enighed i folketinget, bevirkede samarbejdet mellem de tre teatre, at forestillingernes antal og kunstneriske kvalitet kunne hæves i overensstemmelse med de ønsker, som eksisterende teaterforeninger med rette nærede. Takket være øgede bevillinger til teatervirksomheden i provinsen har Det Danske Teater fortsat kunnet øge sin virksomhed og tillige stræbe efter at hæve den kunstneriske kvalitet.

Det Danske Teaters bestyrelse bestod oprindeligt af repræsentanter for Andelsbevægelsen, A.O.F., F.O.F. og L.O.F. og er siden blevet suppleret med repræsentanter for Frit Oplysningsforbund, Sønderjyds Teaterforening, Sydslesvigsk Forening med flere. Det Danske Teater lægger vægt på at bevare den folkelige kontakt, som samarbejdet med oplysningsforbundene og de øvrige organisationer er utryk for.

Det Danske Teater er af den opfattelse, at de forøgede bevillinger understreger betydningen af en effektiv udnyttelse af de midler, det offentlige stiller til rådighed for teaterdrift i provinsen. Også hensynet til dette synspunkt bør indgå i overvejelserne i forbindelse med gennemførelsen af det foreliggende lovforslag.

De faste led i dette samarbejde, som lovforslaget benævner Det rejsende Landsteater, er Det Danske Teater og Landsoperaen, medens de andre turnerende teatre, som lovforslaget forudsætter skal indgå i Landsteatret, hvert år kan skifte. Denne konstruktion indebærer, at såvel Det Danske Teater som Landsoperaen er selvstændige teatervirksomheder med hver sin selvstændige kunstneriske ledelse, hvori der ikke kan gøres indskrænkninger med hensyn til den frie og uafhængige bestemmelse om repertoire, engagementer og øvrige kunstneriske spørgsmål, jfr. teaterlovens § 9. Begge teatre bevarer ligeledes deres selvstændige bestyrelser og deres tilknytning til de folkelige kredse, der har skabt disse teatervirksomheder.

Det er derfor nærliggende at overveje muligheden af at opnå den stabilisering af teaterlivet uden for hovedstadsområdet, som folketingets kulturudvalg allerede var opmærksom på i sin betænkning af 30. maj 1975 ved at fastlægge et samarbejde mellem Det Danske Teater og Landsoperaen. Et sådant samarbejde ville kunne etableres mellem de to teatre på en betydeligt enklere måde end ved at oprette et nyt rejsende landsteater. I et sådant samarbejde kunne, i det omfang der var ønske derom, inddrages andre turnerende teatre.