

– en studietur til 2 svenske byer, heraf en udpeget af Riksteatern og en tilfældigt valgt af landsorganisationen.

Disse aktiviteter peger stærkt på nødvendigheden af en neutral styrende instans. En udpegnings af et af de implicerede teatre til at varetage funktionen som sælger af forestillingerne m. v. vil blive en genetablering af organisationen Teater og Publikum, der ikke havde succes, og som blev udsat for mistænkeliggørelse fra både producent såvel som publikums-siden. En følge heraf var således etableringen af Samarbejdsudvalget for Turneteatervirksomhed, der som neutralt organ har evnet bl. a. at løse formidlende og konsultative opgaver.

Landsorganisationen Danmarks Teaterforeninger finder også anledning til at advare imod en monopolisering. Forholdene i Sverige, der givet, set ud fra en kunstnerisk vurdering, er meget tilfredsstillende, er til gengæld på grund af den næsten optimale monopolisering mindre heldig på andre områder. F. eks. påføres den lokale publikumsorganisation (i Sverige) ganske betydelige krav om at stille gratis arbejdskraft til rådighed. Tilsvarende har man (i Sverige) reelt ingen indflydelse på:

- antallet af forestillinger
- hvilke forestillinger der skal spilles
- hvornår teatersæsonen skal afvikles.

Supplerende skal anføres, at den enkelte kommunes mulighed for at udvikle et kulturliv er totalt afhængig af den stockholmske ledelses beslutninger.

Med hensyn til repertoirevalg eksisterer muligheden for at sige »nej tak«, men da der reelt ikke findes alternative muligheder, er friheden til selv at vælge nærmest teoretisk.

Landsorganisationen finder det på denne baggrund nødvendigt dels

- at advare mod monopolisering
- at give et enkelt teater »magt« i forhold til andre

og endelig for det *tredie*

at fremhæve nødvendigheden af lovens § 15.

§ 15 skal ifølge lovens bemærkninger støtte producenter, der ikke er optaget i landsteatret. Forståelsen for, at der under denne pgf. afsættes et rimeligt beløb, må ses på baggrund af

at disse private producenter hidtil har produceret ca. 50 pct. af det opførte turnéteater

at disse producenter er stabiliserende på »prisniveauet«.

Endelig skal anføres

at de i landsteatret optagne teatre næppe alene vil kunne magte opgaven, der ud fra abonnementstegningen i den nu snart afsluttede sæson 75–76 tegner til at blive endnu større

at § 15 skal medvirke til støtte for nye initiativer, fremtidens teater.

#### Ad »Børneteater«

Som anført ved en tidligere lejlighed gennemfører publikumsorganisationer tilsluttet Danmarks Teaterforeninger ca. 50 pct. af det turnerende børneteater i Danmark.

Børneteateret har derfor også Danmarks Teaterforeningers bevågenhed.

Det noteres med tilfredshed, at der er fremsat et forslag, der muliggør forbedrede vilkår for både børneteaterproducenter og børneteaterformidlere.

Danmarks Teaterforeninger skal dog understrege, at det fremsatte forslag ikke til fulde genetablerer de forhold, der var gældende så længe, børneteaterabonnementsordningen såvel som det såkaldte 6/6-cirkulære var gældende.

Fortsat vil der over hele landet være opfattelser, der medfører forskellige distribueringsmetoder. Mange steder spilles *mod betaling* og mange steder *spilles gratis*, og flere steder kombinerer man.

Det er landsorganisationens opfattelse at denne frihed fortsat skal bestå, og der bør ikke fra statens side forsøges en favorisering af den ene ordning fremfor den anden.

#### Egnsteatre

Danmarks Teaterforeninger støtter kraftigt, at der etableres mulighed for at etablere egnsteatre, og er af den principielle opfattelse, at sådanne teatre bedst udvikler sig på basis af en folkelig lokalinteresse *modsat* at teatre etableres som et led i en urbaniseringsproces.

Danmarks Teaterforeningers medlemsorganisationer er stærkt inde i denne problematik, og der afholdes f. eks. i august 1976 et seminar herom. Tilsvarende har man allerede medvirket ved etablering af »egnsteatre«. F. eks.:

- Team Teatret (Herning Teater)
- Hvidovre Teater (Hvidovre Teaterforening)
- Søllerød Scenen (Foreningen Søllerød Scenen).