

Bilag 2.

MINISTERIET FOR KULTURELLE ANLIGGENDER.

Belysning af skillelinjen mellem forskellige museums-kategorier.

I betænkning 727, betænkningen afgivet af Udvalget vedrørende revision af museumslovene, er museerne opdelt i tre kategorier:

- Kulturhistoriske museer
- Kunstmuseer
- Naturhistoriske museer

Museumsarbejdet kan ved alle kategorier af museer opdeles i tre faser: Indsamling, bevaring og formidling.

Hvad angår selve *indsamlingen* er der en nogenlunde klar opdeling i de ovenfor anførte kategorier, idet naturhistoriske museer indsamler de af naturen frembragte objekter og kulturhistoriske museer de af mennesket frembragte. Kunstmuseerne er inden for disse en særlig gruppe, der beskæftiger sig med maleri, skulptur og grafik på samme måde, som vi har museer, der beskæftiger sig med kunstindustri, med fiskeri, med landbrug, med teknik osv.

Indsamlingsarbejdet og det hertil knyttede undersøgelses- og forskningsarbejde udføres efter faglige retningslinjer, der udformes af de enkelte arter af museer sammen med de dertil knyttede universitetsfag.

I denne fase er der således i modsætning til de følgende klare skel mellem museums-kategorierne.

Bevaringsarbejdet består i konservering, registrering og opbevaring/magasinering af det indsamlede materiale. Registreringen har først og fremmest til formål at skabe en indholdsforetgnelse til samlingerne, der f. eks. alene for de kulturhistoriske samlingers vedkommende indeholder 5 til 10 millioner genstande.

Med hensyn til bevaringsarbejdet er skellet mellem museums-kategorierne betydelig mindre end i indsamlingsfasen, idet de grundlæggende principper er ens og kun detaljer i arbejdet forskellige.

Hvad angår *formidlingsarbejdet* er der forskelle i de undersøgelses- og forskningsresultater, der formidles, men arbejdet bygger i alle museums-kategorier på fremvisning af de originale genstande, som der ved forskellige pædagogiske metoder formidles en viden om.

Det samarbejde, der er tænkt på inden for amtsmuseumsrådene, vedrører alle faser af museumsarbejdet, men medens samarbejdet om indsamling og konservering tænkes at ske inden for de enkelte museums-kategorier, vil der kunne etableres et tværmusealt samarbejde om registreringsproblemerne og om formidlingsarbejdet.

NIELS MATTHIASSEN

/ E. Thrane.