

Det kgl. Bibliotek, som er landets nationalbibliotek også på musikkens område, har tilvejebragt musiksamlinger både af trykt og utrykt nodemateriale og har i en vis udstrækning drevet en informationsvirksomhed vedrørende dansk musik.

Med hensyn til trykte danske noder bygger Det kgl. Biblioteks samlinger på pligtafleveringsloven (senest af 1. juli 1927) hvorefter alle danske tryk, herunder nodetryk, afleveres til biblioteket, og der udfoldes store anstrengelser for at gøre de danske samlinger komplette også for ældre tiders vedkommende. I samme forbindelse skal det nævnes, at bibliotekets musikafdeling udarbejder den årlige Dansk Musikfortegnelse, der er den fundamentale publikation for udbredelse af kendskab til, hvad der udgives af dansk musik. Denne fortegnelse danner, suppleret med afdelingens kataloger m.v., det bedste eksisterende grundlag for udsendelse af specialbibliografier, komponisters værkfortegnelser o. l.

Medens trykte danske musikaler også forefindes spredt i en række andre biblioteker, er det utrykte danske materiale unikt og findes her i landet så godt som udelukkende i nationalbiblioteket. Da dette utrykte materiale, der især fra det sidste årti også omfatter komponisters lydfæstede originalmateriale, er det primære dokumentationsmateriale, har nationalbiblioteket lige siden musiksamlingens grundlæggelse ved C. E. F. Weyses store donation i 1843, lagt den største vægt på at drive en systematisk indsamlingsvirksomhed og derved sikre alt materiale for eftertidens musikforskning.

Dertil kommer yderligere det helt enestående studiemateriale, der er tilgået biblioteket ved overdragelse af en række musikinstitutioners arkiver: Det kgl. Teater, Cecilieforeningen, Musikforeningen, Casino, Dagmarteatret, Røde Kro, Hofmusikarkivet og Statens Kunstfonds samling af nyeste danske musikmanuskripter.

De nævnte samlingers omfattende karakter fremgår alene af, at de trykte noder fylder godt 2.000 hyldemeter, medens det utrykte danske nodemateriale andrager ca. 600 hyldemeter. Det kgl. Bibliotek anslår sine udgifter på det her beskrevne område

inden for bibliotekets eksisterende budget til ca. 610.000 kr., hvoraf ca. 250.000 kr. går til indkøb og indbinding m. v., og resten til lønudgifter til arbejdet med accession, registrering og opbevaring.

Hvis et center skulle udbygges med hovedopgaver som Det kgl. Bibliotek formulerer således: 1) at arkivere bånd og kopier for så vidt som materialet ikke findes i Det kgl. Bibliotek, 2) at samle oplysninger om nodemateriale, der er egnet til udgivelse og stille forslag herom, 3) at udbrede kendskabet til dansk musik med inddragelse af den videnskabelige sagkundskab, der bl. a. er til rådighed på Det kgl. Bibliotek, 4) at drive propaganda for opførelsesegnet og indspilningsegnet trykt og utrykt dansk nodemateriale og 5) at udarbejde årlige oversigter på tysk, engelsk og fransk over dansk musikliv, bibliografier og værkfortegnelser, registre over opførelses- og udgivelsesrelevant nodemateriale m. v., anslår rigsbibliotekarembetet, at der ville udkræves en engangsbevilling på 120.000 kr. til indretning af lokaler og indkøb af apparatur og inventar samt en årlig driftsbevilling på 420.000 kr., der fordeles sig med 90.000 kr. til leje af lokaler, 30.000 kr. til indkøb af bånd, plader og kopier, 50.000 kr. til kontorhold og PR-publikationer og 250.000 kr. til lønninger.

Ved fremsættelse af lovforslaget har kulturministeriet sat et væsentligt mindre beløb af til formålet, idet det også er forudsat, at det førnævnte jazzcenter har sin egen økonomi, selv om det naturligvis forudsættes at skulle samarbejde med et center for anden musik. Når der ikke i bilaget foreløbig er afsat større beløb, skyldes det, at det vil være påkrævet at overveje hele problematikken om centrets placering i Det kgl. Bibliotek eller andet steds, dets indretning og dets virksomhed nærmere og at forhandle sagen med de interesserede og kompetente musikkræde. Desuden er det ministeriets opfattelse, at et center som det her omhandlede kan udbygges i etaper, efterhånden som der bliver økonomisk mulighed derfor, og det er i dag ikke muligt at opstille et sikkert budget for driften, idet meget vil afhænge af, i hvilket omfang man kan bygge på allerede bestående aktiviteter, og i hvilket omfang og i hvilken udstrækning et koordinerende center skal tage nye opgaver op, men