

Bilag til bet. o. lovf. om musik m.m.

som udgangspunkt vil de foran angive tal formentlig kunne være vejledende.

Spørgsmål 5:

„Skal støtten i henhold til lovforslagets § 3 uddeles én gang årligt eller tænkes støtten ydet efterhånden, som behov opstår? (jfr. bilag 1 om lovforslagets økonomiske konsekvenser).“

Svar:

En meget omfattende og betydningsfuld del af de i lovforslagets § 3 nævnte tilskuds- ydelser vil have karakter af standardydelse til den løbende drift navnlig på områderne vedrørende musikskoler, amatørkor, -orkestre, -ensembler og -organisationer, musikforeninger, visse orkestre og ensembler samt dele af koncertvirksomheden.

Det vil — når loven træder i funktion — være naturligt og af afgørende betydning for tilskudsmottagerne, at meddelelse om bevilligede tilskud sker én gang årligt i begyndelsen af finansåret.

Denne fremgangsmåde vil ligge på linje med den af Den kulturelle Fond anvendte.

Beslutningen om tilskud tænkes at skulle finde sted på grundlag af en forudgående planlægning og programmering for et år ad gangen i god tid inden den sæson, for hvilken planerne og de dertil knyttede tilskud skal have virkning.

Som grundlag for beslutningen forudsættes det, at der foreligger indstillinger fra amtsmusikudvalgene med redegørelser for planlægningen inden for det enkelte amt ledsaget af en indstilling om støtte til musikaktiviteter i amtet i det kommende år. Det samlede, fra amtsmusikudvalgene indgåede materiale, vil herefter i Statens Musikråd blive gjort til genstand for en helhedsvurdering og prioritering, der, så vidt det er praktisk, bør omfatte hele finansåret, hvorefter ministeriet kan træffe den endelige afgørelse om disse tilskudsudbetalinger på grundlag af musikrådets indstilling herom.

Det vil dog være nødvendigt at administrere disse tilskudsområder således, at der ikke i fuldt omfang disponeres over bevillingerne, idet begrænsede dele af disse bør reserveres til anvendelse i årets løb med henblik på imødekomme af senere fremkomne støtteværdige ønsker eller tilbud. Administrationen må endvidere tilrettelæg-

ges således, at der bliver mulighed for eventuelle reguleringer eller tilbagebetalinger af udbetalte forskudsbeløb, justering af givne tilsign eller indfrielse af garantitilsign.

For de øvrige bevillingskontis vedkommende, som ikke i samme grad har karakter af driftsstøttekonti, vil ønsket om en årlig uddeling i begyndelsen af finansåret ikke i tilsvarende grad være påkrævet, men det vil blive tilstræbt, at der allerede ved det enkelte finansårs begyndelse finder lignende planlægning og programmering sted med henblik på anvendelsen af disse bevillinger.

Spørgsmål 6:

„I bilag 1 til lovforslaget er der givet en oversigt over fordelingen af støtten i henhold til § 3, stk. 1.

I dette bilag nævnes under punkt 7: „musikformidlere“ og under punkt 9 „dokumentation“. Kan ministeren præcisere, hvad der menes med disse 2 udtryk?“

Svar:

Når „musikformidlere“ er nævnt i bilag 1, under § 3, stk. 1, pkt. 9, der vedrører musikuddannelsen inden for lovforslagets område, er begrundelsen den, at der ud over en videreuddannelse af udøvende musikere, solister m. v. også skønnes at være et behov for videreuddannelse af andre med — navnlig praktisk — tilknytning til musikens område.

Det har ikke været muligt at afgrænse personkredsen nøje, men på forhånd må den antages at omfatte administratorer i bred forstand inden for musikens område, navnlig sådanne som er beskæftiget med musikformidling; herunder tilrettelæggelse af koncerter og andre musikarrangementer.

Gruppen af administratorer vil således kunne omfatte en ikke helt snæver kreds af personer i kraft af disses medlemskab i bestyrelser, organisationer, foreninger, institutioner m. m. samt ledere og funktionærer for disse. Endvidere kan det komme på tale at dække et oplysningsbehov hos medlemmer af amtsmusikudvalg, amtskommunale eller kommunale kulturudvalg og lignende.

En videreuddannelse af den nævnte art vil kunne tænkes gennemført f. eks. ved korte kursus med et praktisk indhold i relation til musiklivets virkeformer m. v., helt