

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

marks internationale forpligtelser efter Bernkonventionen er betænkelig ved at tage initiativet til et væsentligt indgreb i kunstneres rettigheder. Jeg må i hvert fald, inden jeg tager endelig stilling til rettighedsspørgsmålet, afvente resultatet af overvejelserne i det udvalg, som beskæftiger sig med spørgsmålet om programmer til de søfarende. Udvalgets arbejde vil formentlig give det nødvendige grundlag for optagelse af forhandlinger med ophavsmændenes organisationer, og det kunne jo tænkes, at kunstnerne vil være villige til at overdrage deres rettigheder i forbindelse med radio- og tv-programmerne på rimelige og fornuftige vilkår.

Poul H. Møller (KrF):

Jeg siger tak til ministeren for svaret og for løftet om fortsat at undersøge mulighederne, selv om det var noget vegt. Men jeg vil godt benytte anledningen til at spørge ministeren, om denne ophavsret kan gælde en almindelig tjenestemandsansat udsendesleder i tv, som optager almindelig reportage, sportstransmissioner og lignende udsendelser, f. eks. også transmissioner her fra det høje ting. Jeg ved jo nok, at oratoriske begavelse kan svinge sig helt op til det kunstneriske niveau, men jeg kan ikke tænke mig, at der derudfra skulle bestå nogen ophavsret, jeg mener i hvert fald, at en del af de udsendelser, vi har i tv, kan der ikke foreligge nogen ophavsret til.

Jeg er godt klar over, at det er et ømtåligt spørgsmål, som har verseret i flere år, men jeg håber, at måske også dette kan give anledning til, at det bliver klarlagt, om der findes nogle muligheder.

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Mathiasen):

Der gælder i de tilfælde, som hr. Poul H. Møller nævnte, en ophavsret, og det, der skal afklares, er, hvordan den kan ændres på et tidspunkt.

Edele Kruchow (RV):

Jeg vil gerne først, inden jeg stiller mit spørgsmål til ministeren, understrege, at jeg ligesom hr. Poul H. Møller er indforstået med, at den dom, der er faldet, er i overensstemmelse med den gældende lovgivning. Men spørgsmålet er alligevel, om en licens-

betaler, der er sømand, og som privat siger til sin familie: tag og optag de udsendelser og send dem til mig på en eller anden måde, ikke har ret til det, og at han så i sin dagligstue på skibet inviterer nogle venner til at se det, det mener jeg måtte være lovmedholdeligt, hvis man ser på § 11 i lov om ophavsret. Der står nemlig, at af et offentliggjort værk må enkelte eksemplarer fremstilles til privat brug, men de må ikke udnyttes på anden måde.

Jeg vil gerne spørge, om ministeren vil have opmærksomheden henvendt på dette og undersøge — hvis ministeren ikke kan svare på stående fod — om det ikke ganske simpelt hen er, fordi man kommercielt har anlagt sag mod rederiet, og det er rederiet, der selvstændigt har taget et initiativ. Hvis det var privatmanden selv, så tror jeg, han havde vundet sagen.

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Mathiasen):

Det er jo netop et eksempel, som drøftes meget på en lang række områder. Det er hele spørgsmålet om kassetter og en hel række andre ting, det gælder jo også grammofoner. Det er et af de problemer, vi kommer til at tage stilling til ved fornyelsen af ophavsretsloven, når de kloge herrer engang bliver enige om, hvordan den skal udformes. Generelt kan man gøre det, men det er en af de ting, som skal tages op til undersøgelse.

Poulsgaard (FP):

Som gammel sømand ved jeg, hvad glæde man kan have af, at der er nogle bøger om bord. Jeg holdt op med at sejle, inden fjernsynet faktisk blev opfundet. Jeg synes også, det var et meget vagt løfte, vi fik her. Sømand betaler skat, og de er med til at tjene valuta hjem, så det klodser noget, det er i hvert fald et folkefærd, der er al mulig grund til at tage hensyn til. Det kan jo heller ikke være ministeren helt ubekendt, at en lang række aftapninger foregår i private hjem, hvor man spiller ind fra radio over på bånd. Der er vi altså også i konflikt med hele ophavsretten. Det er et spørgsmål, vi nok skal til at se på.

Men jeg vil gerne stille ministeren det helt konkrete spørgsmål: vil ministeren prøve at rykke det udvalg, sådan at vi får en hurtig afgørelse, så hurtig som over-