

[Ministeren for kulturelle anliggender.]

amatørmusikbevægelsen. Det er naturligvis med en musiklov ikke meningen at gribe forstyrrende ind i hele den side af musikundervisningen, som finder sted inden for rammerne af folkeskolen, eller den musikalske virksomhed, som kan støttes inden for lovgivningen om fritidsundervisning. Musiklovens støttemulighed skal ses som et supplement, og det må være en forudsætning ved administrationen, at der søges tilvejebragt en afgrænsning, så overlappning undgås. Gennem støtte til musikforeningerne rundt i landet, der har deres væsentligste opgave som koncertarrangører, og gennem støtte til koncertvirksomhed ønskes der gennemført en opblomstring af et rigt varieret koncertliv. Der tænkes her ikke alene på de mere traditionelle koncertformer, orkesterkoncerter, solistkoncerter, kirkekoncerter m.m., men også på de nyere musikformer, som i særlig grad har ungdommens interesse. Der er som middel til at stimulere koncertlivet tænkt på abonnementsordninger, billetkøbsordninger, som man kender det inden for teatrets verden, men der bliver i første omgang ikke penge til sådanne generelle ordninger. Det kan i denne forbindelse nævnes, at der med de midler, der foreslås sat af til de i lovforslaget beskrevne musikformål, vil være adskilligt, som i den første tid ikke kan tilgodeses eller i hvert fald tilgodeses i tilstrækkeligt omfang, men jeg har fundet det vigtigt, at lovforslaget udformes således, at muligheden er til stede og kan udnyttes efterhånden.

Som allerede nævnt tænkes de hidtil gældende orkesterlove fra 1961 og 1964 ophævet og landsdelsorkestrene m.v. henlagt under musikloven. Tilskudsmæssigt foreslås den ordning gennemført, at staten i stedet for et lønningstilskud går over til sammen med de implicerede amtskommuner og kommuner at dække nettoudgiften ved orkestrenes drift, således at staten, som det er tilfældet ved landsdelsscenerne, dækker de 50 procent. Ellers sker der kun mindre ændringer i tilskudsbetingelserne. Orkestrenes hovedopgave er stadig at give koncerter både i og uden for hjemstedskommunerne, og de opgaver, der derudover i en lokal sammenhæng pålægges dem, bør tilpasses herefter.

En afgørende ting for hele koncertlivet er, at der findes anvendelige koncertlokaler. På

dette område er forholdene meget uensartede landet over, men gennemgående er der, navnlig i de mindre byer, et lokaleproblem og vanskeligheder med at tilvejebringe passende instrumentarium og udstyr. Der foreslås indført mulighed for støtte til forbedring af forholdene.

Som en fortsættelse af den ordning, der ved hjælp af en bevilling fra tipsmidlerne er indført med hensyn til videreuddannelse af særlig talentfulde solister og musikere på nøglestillinger i vore orkestre ud over den normaluddannelse, som gives på vore musikalske læreanstalter, omfatter lovforslaget en støttemulighed for kvalificerede til videregående studier på kursus her eller i udlandet. Dette gælder ikke mindst for udøvere af de instrumentale fag inden for de nyere musikformer, som endnu ikke har vundet indpas på vore læreanstalter.

Endelig er det væsentligt for vort samlede musikliv, at der kan ydes støtte til udgivelse af nodemateriale og til udbredelse af optagelser af musik og publikationer om musik. I sammenhæng hermed er det tanken efterhånden at udbygge institutionerne for arkivering af dansk musik og for dokumentations- og informationsvirksomhed. Der arbejdes på disse områder kun i beskeden omfang og spredt på forskellige institutioner, og en forøget og systematisk indsats er ønskværdig også i forhold til det nordiske samarbejde og i det hele af hensyn til placeringen af dansk musik i en international sammenhæng.

Dette er i korte træk hovedlinjerne i den støtteordning, som med lovforslaget søges tilvejebragt til gavn for dansk musikliv, og med hensyn til forslaget nærmere enkeltheder skal jeg tillade mig at henvise til lovforslagets bemærkninger til de enkelte paragraffer. Over de økonomiske konsekvenser ved forslaget er der lavet en opstilling i bilag 1 til lovforslaget, hvorat fremgår, at der i forhold til de allerede på forslaget til finansloven for finansåret 1976-77 afsatte beløb til musikformål er regnet med en merudgift på 4.008.000 kr. ved forslaget gennemførelse.

Som jeg indledningsvis har bemærket, forudsættes det i den økonomiske beregning, at de midler, der hidtil gennem den kulturelle fond er givet til musikformål, indgår i de samlede bevillinger, som nu tænkes ad-