

[Wilhelm.]

jeg bare konstatere, at alle i pressen, i brevene, finansudvalget, finansministeriet og kulturministeriet i sit svar har opfattet det som et ønske om at få belyst provenuet osv. af en generel låneafgift på 1 kr. på bøger og 2 kr. på grammofonplader.

Nathalie Lind (V):

Jeg skal blot sige, at det, der har været tale om, konkret har været en afgift for udlån af grammofonplader, og disse tal er oplyst. At et politisk-økonomisk udvalg eller et andet folketingsudvalg på teoretisk grundlag stiller spørgsmål, og at det pågældende ministerium er forpligtet til at besvare og besvare de spørgsmål, der stilles, deri ligger ikke nogen politisk stillingtagen, og det kom der jo heller ikke.

Hermed sluttede forhandlingen.

Lovforslagets overgang til anden behandling vedtoges uden afstemning.

Tredje næstformand (Erlendsson):

Jeg foreslår, at lovforslaget henvises til kulturudvalget. Hvis ingen gør indsigelse mod dette forslag, betragter jeg det som vedtaget. (Ophold). Det er vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

Første behandling af forslag til lov om ændring af lov om teatervirksomhed.

(Lovforslag nr. 160. Fremsat 27/1 76).

Lovforslaget sattes til forhandling.

Lasse Budtz (S):

Skønt vi, som vi har oplevet i dag, lever i en tid, hvor det i visse grupper næsten må siges at være moderne at demonstrere en næsten sort reaktion mod kulturlivet, er det en kendsgerning, at teaterinteressen er så stor, som det sjældent er set herhjemme. Det er en overordentlig glædelig udvikling, men det skyldes også, at samfundet gennem en nuanceret lovgivning har været i stand til at styrke og formidle teaterinteressen, og det skyldes ikke mindst Artes strålende indsats.

Det foreliggende lovforslag er en videreførelse af den linje, som bl. a. førte til den

storkøbenhavnske landsdelsscener. Med forslaget om at oprette et rejsende landsteater er der i hvert fald en chance for at give den del af landet, der ikke nyder godt af storbyernes landsdelsscener, mulighed for at se gode teaterforestillinger i et bredt udbud og under nogenlunde ordnede og sikrede forhold.

Forslaget imødekommer således et afgjort behov. Det er kun naturligt, at Det danske Teater kommer til at danne grundstammen i Det rejsende Landsteater sammen med Den jyske Opera, som naturligt nok nu omdøbes til Landsoperaen, forhåbentlig uden at miste sin identitet. Men da hverken regeringen, amtskommunerne eller Det danske Teater ønsker at oprette en monopolstilling, åbner forslaget mulighed for, at de forskellige turnerende teaterselskaber kan være med i kortere eller længere tid; jeg har set synspunktet om, at det bør være i længere tid, hver enkelt teaterturné kommer med, og det er nok noget, vi skal overveje, for det sikrer jo en vis kontinuitet i den enkelte scenes virksomhed.

Det forekommer mig også at være meget tilfredsstillende, at børneteateret og det opsøgende teater nu får en bedre placering i kulturlivet; det er både tiltrængt og fortjent.

En anden fordel ved det foreliggende forslag er, at det eksperimenterende teater, hvis virksomhed jo i virkeligheden er uundværlig for kulturlivet, også får nye muligheder, og det betyder igen, at små grupper og enkeltpersoner kan få bedre chancer for at tage initiativer.

Forslaget skulle sikre et mere varieret udbud af teaterforestillinger end hidtil og også en bedre kvalitet. Det er ikke tanken, at det absolut skal være de samme turnéteatre, der indgår i landsteatrets virksomhed i hver sæson, men ved hjælp af teaterrådets indstillinger kan forskellige selskaber dog indgå med større eller mindre regelmæssighed. Det vil formentlig komme til at afhænge af ting som kvalitet og udbud, talent og effektivitet. Netop effektiviteten i provinsens teaterliv forøges gennem forslaget, fordi man ved landsteatrets virksomhed kan gennemføre en langt højere grad af tilrettelægning end tidligere. Overlapninger kan hindres både i forbindelse med selve rejsevirkomheden og ved repertoirevalget,