

med tilrettelæggelse af instituttets udlandsarbejde, hvilket har haft et dobbelt resultat, dels at intensivere samarbejdet mellem branchen og instituttet om udlandsarbejdet, dels at virke som informationskilde over for danske filmfolk vedrørende festivaler i udlandet og udenlandsk filmproduktion.

En egentlig eksport af danske film er ikke etableret, men instituttet har gennem årene deltaget i et stigende antal internationale filmfestivaler, hvilket har været et nyttigt udgangspunkt for at knytte kontrakter med udenlandske festivalledere og journalister, filmkritikere m. v., ligesom deltagelse i festivaler — og Cannes i særdeleshed — er et betydningsfuldt udgangspunkt for de danske producenters salg fremstød.

Gennem de med andre lande indgåede kulturaftaler er der på filminstituttets initiativ arrangeret udenlandske filmugler i Danmark og danske filmugler i en række lande, som ikke tidligere har haft kendskab til dansk filmproduktion. I flere tilfælde har denne præsentation af danske film resulteret i, at en del af filmene er blevet solgt til det pågældende land.

Udover deltagelse i festivaler og filmugearrangementer udføres der af instituttet et stedse mere omfattende informationsarbejde.

Som et resultat af instituttets udlandsvirksomhed kan der konstateres en voksende interesse i udlandet for dansk film, som også giver sig positivt økonomisk udslag ved et større salg af danske film til udlandet.

Ad § 11, stk. 2, nr. 12:

Publikationsstøtte.

Denne bestemmelse er ny i forhold til 1964-loven. Interessen for filmlitteratur har i de senere år været stigende, men den er dog stadig ikke stor nok til at sikre en kommercielt baseret alsidig filmlitteratur. Bøger om film udgives sjældent i oplag større end 2.000 eksemplarer, hvilket er for lidt til en rentabel forlagsvirksomhed. En væsentlig del af de senere års filmlitteratur har derfor kun kunnet udgives med støtte fra filminstituttet. Fra 1. oktober 1972 er der af i alt 11 ansøgninger, bevilget støtte til 6. Støtten er normalt ydet som en garanti, der kunne nedbringe den pågældende bogs udsalgspris. I ovennævnte periode har man yderligere støttet i alt 11 filmtidsskrifter med et årligt tilskud, herunder særligt medvirket til igangsættelsen af tidsskriftet „Levende Billede“.