

**[Kirsten Jacobsen.]**

være så store betænkeligheder ved, om man f. eks. nedlagde Det kgl. Teaters turnévirksohed. Jeg synes også, det havde været rimeligt, om ministeren havde skitseret, hvorledes man har tænkt sig at ændre de bestående overenskomster på teatret, således at man sikrede en bedre udnyttelse af den ansatte arbejdskraft.

Det var nogle af alle de problemer, som jeg synes ministeren skulle have lagt frem for folketinget, således at vi kunne have diskuteret dem på en konstruktiv måde. Men ministeren har altså valgt at ride situationen så skarpt op, at valget kun står imellem øgede bevillinger og nedlæggelse. Den afgørelse må folketinget så naturligvis træffe, for det er det, vi er sat herind for. Men ligegyldigt hvilken afgørelse man træffer i folketinget, må man i hvert fald pålægge ministeren, at de helt uacceptable økonomiske forhold, der i øjeblikket er på teatret, bringes til ophør.

For ligesom at lægge op til og klart at præcisere mine synspunkter, hvilket jeg synes man skal gøre både af hensyn til befolkningen og af hensyn til teatret, vil jeg gerne på fremskridtspartiets vegne fremsætte følgende:

*Forslag om motiveret dagsorden.*

»Folketinget pålægger regeringen at drage omsorg for, at der senest ved finanslovsforslaget for 1981 bringes balance imellem Det kgl. Teaters driftsudgifter og driftsindtægter.

Tinget går herefter over til næste punkt på dagsordenen.«

**Formanden:**

Der er nu fremsat følgende forslag om motiveret dagsorden: (se ovenfor). Jeg skal lade denne dagsorden indgå i debatten.

**Lysholt Hansen (S):**

Jeg vil gerne indlede med at sige tak til ministeren for redegørelsen og sige, at min bedømmelse er, at den er enkel og rigtig. Det kan ikke siges mere klart, hvordan teatrets situation er, end at vi nu står i den situation at skulle tage stilling til bevarelse eller nedlæggelse af teatret. Når jeg kan give en sådan tilslutning til ministerens redegørelse, hænger det sammen med, at Det kgl. Teaters tilsynsråd, som jeg blev formand for i marts 1975, dengang på bordet havde en, synes jeg selv, uhyre værdifuld betænkning skrevet af det ærede medlem fru Grethe Philip sammen med andre, der havde gennemgået teatrets forhold.

Tilsynsrådet brugte sin tid i hele teatersæsonen 1975-76 til at gennemgå teatret grundigt bag scenen, foran scenen, de administrative forhold og alle de mange andre ting, der med rette er omtalt i denne betænkning. Vi brugte derefter 16 daglange møder, hvortil hvert medlem havde forberedt sig grundigt, til at belyse tingene for at finde ud af, hvordan vi kan løse det. Jeg kunne godt have tænkt mig, at vi ved de 16 møder havde fået råd og vejledning af fru Kirsten Jacobsen, der nu tilsyneladende har løsningen på altting, men hun kom bare ikke og deltog i møderne: af de 16 møder deltog fru Kirsten Jacobsen kun i de 6. Det ville jeg ikke have nævnt her i dag, hvis fru Jacobsen selv havde været så provokerende, som hun var i sin udtalelse nu over for ministeren. Hvis fru Kirsten Jacobsen havde deltaget i møderne, ville hun nemlig have kunnet få svar på bl. a. alle de spørgsmål, hun rejste her i tinget i går; de er i gennemgangen helt klart gjort op.

Det samarbejde, vi havde i udvalget, med embedsmændene, med teatrets ledelse og senere med ministeren og hans embedsmænd i møde efter møde, hvori fru Kirsten Jacobsen altså ikke deltog, resulterede i et notat, som vi i tilsynsrådet kunne enes om – jeg ved ikke, hvad fru Kirsten Jacobsen sagde til det, for hun var ikke til stede til at ytre sig – som retningslinjer for driften af Det kgl. Teater. Det indeholder reelt lige nøjagtig det, ministeren her har sagt, og derfor kan jeg give tilslutning til det. Vi har dels en kortsigtet problematik, der drejer sig om indeværende års besparelser, som skal gennemføres som planlagt, og om det kommende år, dels en problematik, der drejer sig om den længere sigt, og den er det afgørende for mig.

Jeg føler mig dårligt tilpas, når man netop i dag ligesom prøver at trække den økonomiske problematik ind på den måde, fru Kirsten Jacobsen her gjorde det. Det gør det nødvendigt for mig nu at nævne nogle tal for sæsonen 1974-75 for, hvordan folk er lønnet, og hvordan dette teater derovre er udtryk for et lille samfund med varierende lønninger.

I den sæson fik scenefunktionærer, rekvisitører, kapelbetjente og kostumeassistenter en mindsteløn på 57.300 kr. og en gennemsnitsløn på 59.100 kr. Skræddere og syersker fik en mindsteløn på 40.600 kr. og en gennemsnitsløn på 44.000 kr., og det er de mange af dem, der er ansat derovre. Så er det naturligvis dér, ligesom det er i andre samfund, at ejendomsæg-