

### [Ministeren for kulturelle anliggender.]

går ud fra de forhold, der eksisterer, og i forhold til mekanisering og en række andre ting vil de være vanskelige at ændre på den rationelle måde, som vil blive i et nyt hus. Men det er altså tekniske ting. Der er ting, vi kan gøre med det samme, og det vil jeg selvfølgelig være lige så interesseret i som fru Nathalie Lind og som andre. Men der er ting, som jeg tror vi først kan komme igennem med på længere sigt.

Jeg mener, at de bemærkninger, som både fru Grethe Philip, fru Kristine Heltberg og hr. Chr. Christensen fremkom med, hvor man ønskede det undersøgt og resultater tilvejebragt hurtigst muligt, i og for sig indeholdes i de ting, som jeg har opstillet om, hvad vi skal bruge tiden til, indtil vi får detailprojekteret det, indtil vi får ombygget, og hvad det hedder.

Jeg sagde, at vi bør anvende tiden til for det første at definere Det kgl. Teaters målsætning i samfundet i dag og i sammenhæng hermed overveje, om de opgaver, som det i overensstemmelse med denne målsætning vil være rimeligt at pålægge Det kgl. Teater som nationalscene at varetage, vil kunne løses inden for rammerne af den gældende lovgivning om teatret.

Man må specielt overveje forholdet til turnévirksomheden, radio og tv, landsdelsscenerne samt spørgsmålet om, hvad der eventuelt yderligere kan gøres, for at et bredere udsnit af befolkningen kan få tilbudt teatrets forestillinger. Dernæst må man beskrive den struktur, der må antages for mest hensigtsmæssig til opfyldelse af denne målsætning, hvor det drejer sig om ledelsens opbygning og beføjelser og samordningen af det kunstneriske og tekniske personales arbejdsmønster.

Man må endvidere vurdere, om de gældende ansættelsesformer både kunstnerisk og økonomisk må betegnes som hensigtsmæssige, om man f. eks. med førtidspensionering o. lign. vil kunne opnå en højere grad af smidighed og i overensstemmelse med den angivne målsætning fremkomme med en beskrivelse af såvel den kunstneriske som den administrative ledelses funktioner og kompetence.

Jeg tror også, jeg imødekommer hr. Chr. Christensen, når jeg siger, at dette arbejde må lægges åbent frem, sådan at debatten om Det kgl. Teater løftes ud af de sluttede cirkler, hvori den føres i dag, hvad der har været en af årsagerne til, at der har været grobund for en række myter og rygter, som intet har med tea-

trets virkelighed at gøre, og som vi skal have aflivet så hurtigt og så grundigt som muligt.

Det er da klart – og jeg glæder mig over dem, der nævnte det – at der kan være ting på Det kgl. Teater, man kan diskutere, også skuespilrepertoiret. Fru Gerda Møller sagde noget om de moderne samfundsnedbrydende stykker. Ja, jeg tror såmænd også, det var det, man sagde om Henrik Ibsen i sin tid, da han skrev »Et dukkehjem«, »Hedda Gabler«, »Gengangere«. Det var også noget, der brød med samfundets mønster dengang. Jeg erkender, at der kan være megen forskel i nuancer og toner, men man sagde det vist også om Nordahl Griegs »Vor ære og vor magt« i 1930erne. Det er jo en vældig balancegang, men jeg synes, det er vigtigt, at det ikke er det, vi politikere skal tage os af.

Jeg synes, det var en interessant tanke, hr. Arnfast kom frem med om brandstifteren og alt det dér. Jeg kan huske, at der var en lejlighed sidste år, hvor der udbrød en brand på Det kgl. Teater, som det heldigvis lykkedes at slukke meget hurtigt. Men jeg må indrømme, at da teaterchefen kom til mig midt i et møde og lykkelig sagde: den er slukket, så strejfede tanken mig. Jeg tror nu, at vi skal have et andet grundlag at lave denne ombygning og nybygning på.

Der var også en række synspunkter, som fru Litten Hansen var inde på, som var spændende og bør tages op til almindelig bred drøftelse, når vi laver, skal vi sige kommissoriet for, hvad der skal ske i mellemtiden.

Hr. Lembourns bemærkninger om historien, der gentager sig, er rigtige. Det er også det, der i og for sig er lidt betryggende i dag og giver tillid til, at teatret overlever, også som uddannelsesinstitution.

Der er en ting, der har slået mig hos de allerfleste talere her, nemlig at den baggrund, hvorpå de talte, også bundede i personlige oplevelser. De, der har talt, kommer fra vidt forskellige miljøer. Det er også vidt forskellige miljøer, der i dag går i Det kgl. Teater.

Der er nogle, der har nævnt, at i Herninghallerne med seksdagesløb og boksekampe betaler man meget, men jeg kan nævne, at der også er fuldt hus til »Rosenkavaleren« i disse dage. Jeg kan nævne utallige gange, hvor Det kgl. Teater har haft gæstestjerner, og hvor der har været dobbelte priser eller mere, hvor der også har været udsolgt i løbet af de første timer. Det gælder såvel for Herninghallerne som for Det