

**[Ninn-Hansen.]**

rette menneskefjendsk, som der her var tale om. Efter denne debat vedstår vi i endnu højere grad et forslag, der kan forhindre, at det danske samfund kommer til at stå på denne uheldige måde.

**Formanden:**

Så er der for ordførere kun korte bemærkninger tilbage, og dem får de i den orden, hvori de er indtegnat.

(Kort bemærkning).

**Bernhard Baunsgaard (RV):**

Jeg kunne ikke drømme om at citere hr. Poul Hartling forkert; har jeg på noget tidspunkt gjort det, beklager jeg det stærkt. Men desværre er hr. Poul Hartlings udtalelser så afslørende, og det gør mig stærkt bedrøvet, for de sætter et spørgsmålstegn ved, hvor længe vort frisindede samfund får lov til at være i fred for venstre.

Jeg var ikke i knibe med min definition af kvalitet. Mit krav om kvalitet, når vi skal give kunststøtte, er, at kunsten skal åbne nye grænser for os, nye grænser for vor tænkning. Derfor er en nazistisk film naturligvis helt absurd at bringe ind i dette, og jeg skal gentage: jeg frygter ikke, at vi skal få et stærkt reaktionært højresving i dansk kulturliv, hverken ved at bruge hr. Poul Hartlings idé, som lå i citatet, eller ved at følge det, hr. Ninn-Hansen foreslår. Nej, der er fare for, at dansk kulturliv skal blive, som det er, og være, som det var. Må jeg slutte med at sige: her er det, den aktive kamp for frisind skal sætte ind. Kampen for frisind, det er kampen for at sikre det nye og for at sikre ytringsfriheden for det, man ikke selv hylder, det er kampen for at sikre ytringsfriheden for dem, man er uenige med, ikke flertallets meninger.

(Kort bemærkning).

**Fuglsang (DKP):**

Jeg ved ikke, om hr. Ninn-Hansen var uopmærksom, da jeg var heroppe sidst. Hvis det var tilfældet, så kan han læse i fortrykket, hvad jeg faktisk sagde. Hvis han ikke var uopmærksom, så er han umådelig nøjsom, når han lægger en kritik af de socialistiske lande i det, jeg sagde om, at jeg studerede deres udvikling, og de resultater, de ud fra deres forudsætninger har nået, også på kunstens og kulturens område, betragtede jeg som meget, meget store frem-

skridt, men jeg sagde også – og det gælder vores partis politik overhovedet – at jeg er dansk kommunist, jeg arbejder under de forudsætninger, som danske kommunister arbejder under, ud fra det danske folks traditioner, og derfor giver jeg udtryk for de danske kommunisters stilling i det danske folketing og ikke for noget andet.

**Albertsen (S):**

Jeg takker for det svar, jeg ikke fik fra fru Mette Madsen og ej heller fra hr. Poul Hartling, idet jeg spurgte, om der var enighed fra venstres side i den holdning, som ordføreren her har givet udtryk for. Jeg fik ikke noget svar. Jeg tolker svaret sådan, at der ikke er tale om en enig venstregruppe i så henseende, og at fru Mette Madsen i dette tilfælde kun taler på et flertals vegne.

Men jeg takker også, fordi fru Mette Madsen og hr. Poul Hartling gav udtryk for, at den konkrete sag trods alt var noget, vi kunne tale om. Man har ikke klart sagt ja til det, der ligger på bordet fra de konservatives side, og man har ikke klart sagt nej, men var åben over for en debat, måske inspireret af erfaringer fra Norge. Det synes jeg er glædeligt, og derfor falder hele hr. Ninn-Hansens regnestykke totalt sammen.

Men jeg bliver frygtelig bange, hr. forhenværende statsminister Poul Hartling, når hr. Poul Hartling her fra denne talerstol siger, at den kunstneriske produktion må være i overensstemmelse med befolkningens flertal. (*Poul Hartling*: Det sagde jeg ikke!). Vel, så beklager jeg, så misforstod jeg bemærkningen. Jeg opfattede det på den måde, at det, der skulle gives støtte til eller sikres herfra, var noget, der skulle være i overensstemmelse med befolkningens flertal. Hvis det er dette sidste – det mener jeg stort set det er, og det antydede jeg i starten – er jeg bange. Jeg mener, at det, der må være vor opgave, er at bevilge midler, give rammer, for at den kunstneriske frihed skal udfolde sig totalt. Vi skal ikke sidde her og stemme om hverken film, bøger, malerier eller andre kunstværker; det er ikke vor opgave. Jeg håber meget, at jeg totalt har misforstået hr. Poul Hartling, og at hr. Poul Hartling er enig i den sidste konklusion, jeg her kommer med.

**Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiasen):**

Det er flere gange under debatten blevet