

[Nathalie Lind.]

Jeg håber, ministeren kan se nuancen i dette. Ministeren vil ligesom give indtryk af, at der har ikke været nogen officiel kritik. Nej, all right, andre lande har ikke gjort det, men vi har – og det står i Folketingstidende, jeg citerede det før – en indberetning til udenrigsministeriet fra ambassaden i Bonn om denne film. Og så er det, jeg spørger, om ministeren er bekendt med den. Det mener jeg ikke er dækket af tavshedspligten.

Hermed sluttede forhandlingen.

Lovforslagets overgang til anden behandling vedtoges uden afstemning.

Formanden:

Jeg foreslår, at lovforslaget henvises til kulturudvalget. Hvis ingen gør indsigelse mod dette forslag, betragter jeg det som vedtaget. (Ophold). Det er vedtaget.

Den næste sag på dagsordenen var:

Første behandling af forslag til lov om ændring af lov om film og biografer.

(Lovforslag nr. L 122. Fremsat 24/11 76).

Lovforslaget sattes til forhandling.

Albertsen (S):

Ministerens lovforslag om revision af filmloven er i realiteten kun forslag om tekniske ændringer, en enkelt passus har relation til vort medlemskab af De europæiske Fællesskaber, en anden er spørgsmålet om proceduren med hensyn til valg til filminstituttets repræsentantskab og ansættelsesforholdene for filmkonsulenterne. Vi kan ganske tiltræde disse i realiteten kun tekniske ændringer.

Ministeren giver i øvrigt i sin fremsættelse tale udtryk for, at selv om loven har virket i fire år, må man sige, den har virket tilfredsstillende. Jeg er enig i den betragtning, hvad filmproduktionen angår, men værdsætter, hvis arbejdet i kulturudvalget giver mulighed derfor, om vi kunne drøfte det problem, som har meldt sig både i dele af hovedstaden og rundt omkring i mange af vore provinsbyer, nemlig at et stort antal biografer, der også ofte virker som lokale kulturcentre, i stigende grad bliver omdannet til supermarkeder og derved forsvinder som naturlige samlingssteder. Måske

kanne vi via denne lovgivning standse en sådan udvikling, og jeg ser gerne, at vi tager dette med i vores debat herom.

I øvrigt kan jeg tiltræde lovforslaget i den foreliggende udformning.

Mette Madsen (V):

Ud over justeringer i loven, der går ud på en tilpasning til EF-reglerne, er der i revisionsforslaget til filmloven kun foreslået få ændringer fra ministerens side, men da det jo er en revision, vi skal i gang med, vil jeg finde det naturligt, at vi i kulturudvalget gennemgår hele loven nøje.

En af de første ting, vi så vil støde på, er bestemmelsen i § 11, stk. 2, nr. 3, om drift af en workshop for filmiske forsøg. Af bemærkningerne til 1972-loven fremgik, at driften af en workshop skulle foregå i samarbejde med Danmarks radio. Da denne institution i 1974 trak sig ud af samarbejdet og det af de oplysninger, vi indhentede i kulturudvalget, fremgik, at Workshoppen havde udviklet sig anderledes end det i loven forudsatte, samtidig med at resultaterne i form af færdige og brugbare film var få og små, stillede venstre i foråret 1976 det ændringsforslag til finansloven, at den nu mere end fordoblede bevilling til Workshoppen skulle udgå.

Dette forslag blev støttet, ja, vel oven i købet optaget og stillet af ministerens eget parti. For venstre var dette ikke blot et midlertidigt besparelsesforslag. Vi mente og mener, at loven nu bør ændres, så bestemmelsen om Workshoppen udgår. Rigsrevisorernes alvorlige bemærkninger i sommeren 1976 om Workshoppens drift har yderligere bestyrket os i denne opfattelse.

Hvad filmskolen angår, vil det være rimeligt at se på, om den har opfyldt de intentioner, der lå bag folketingets tilslutning til dens oprettelse. Af bilag 1 fremgår, at undervisningsforløbet i skolens 10-årige eksistens har gennemgået hyppige ændringer.

Sideløbende hermed kunne det være naturligt, at vi også ser på, om teaterskolen for sit vedkommende fungerer, som det var forudsat. Under debatten forleden om Det kgl. Teater blev savnet af en elevskole dér nævnt, og da jeg er en af dem, der i høj grad beklager, at Det kgl. Teaters elevskole blev nedlagt, foreslår jeg, at kulturudvalget i vinterens løb prøver at danne sig et indtryk af, hvordan undervisningen i det hele taget fungerer for de unge,