

Spørgsmål 3.

Idet henvises til Anm. II side 1008 forespørges, om det er muligt at opgøre de samlede udgifter ved teatrets turnévirkosmhed ved at medtage en forholdsmæssig andel af teatrets faste udgifter, herunder udgifterne til de medvirkende kunstnere.

Svar:

Teatret har tidligere i sit interne driftsregnskab søgt at gennemføre en fuldstændig fordeling på de enkelte aktiviteter af de omkostninger, der ikke umiddelbart på kort sigt ændres i takt med teatrets virksomhed.

En sådan fordeling vil imidlertid altid ske på grundlag af en fordelingsnøgle, der ifølge sagens natur ikke objektivt kan fastlægges.

Efter teatrets opfattelse vil teatrets faste omkostninger, eksempelvis lønudgifterne til det kunstneriske personale, ikke påvirkes væsentligt af svingninger i turnéaktiviteten, idet denne aktivitet gennemføres med Det kongelige Teaters ordinære forestillinger og faste personale, dvs. med forestillinger, der er iscenesat på teatret og som indgår i teatrets almindelige repertoire.

Ud fra denne betragtning må det konkluderes, at det i Anm. II side 1008 anførte beløb på 1,3 mill. kr. så nøjagtigt som det er praktisk muligt angiver de samlede udgifter ved teatrets turnévirkosmhed.

Spørgsmål 4.

I henhold til Anm. II forventes anvendt 8.500 timer til overarbejde og 8.500 timer til merarbejde. Der udbedes en nærmere redegørelse for beregningen af disse tal med angivelse af, hvilke personalegrupper der forventes at skulle udføre henholdsvis over- og merarbejdet.

Vil det ikke være muligt at omdanne en del af over- og merarbejdstimerne til fuldtidsstillinger?

Svar:

De 8.500 timer til overarbejde anvendes i det væsentlige til teatrets scenetekniske personale og personale på værkstederne, medens de 8.500 timer til merarbejde i det væsentlige anvendes til teatrets kunstneriske personale til aftenprøver. Aftenprøver betales særskilt og defineres som et merarbejde, for hvilket der ikke er ydet betaling inden for kunstnernes faste gage. Timetallene til overarbejde og merarbejde er fastsat efter et skøn på baggrund af erfaringerne fra tidligere år.

Da overarbejdet tidsmæssigt er meget ujævnt fordelt, er det teatrets opfattelse, at behovet for overarbejde kun vil blive reduceret ubetydeligt, selv om de pågældende personalegrupper blev forøget med de modsvarende 4-5 nye fuldtidsstillinger.

Merarbejdet ved aftenprøverne er i væsentlig grad forårsaget af teatrets mangel på lokale- og scenemæssige prøvemuligheder.

NIELS MATTHIASSEN

/ Søren Clausen
fm.

Til finansudvalget