

Af målsætningsudvalgets betænkning 872/79, side 18–19 fremgår, hvorledes målsætningsudvalget for Det kgl. Teater vurderer teatrets almindelige situation:

»c. Den bevillingsmæssige situation.

Det kgl. Teater har på linje med alle andre statsinstitutioner gennem en årrække fået sine bevillinger beskåret. Det er sket som led i folketingets beslutninger om at begrænse statens udgifter og er desuden en følge af, at den årlige regulering af teatrets bevilling for stedfundne pris- og lønstigninger ikke fuldt ud har fået dækket de faktiske stigninger.

I en nedskæringsperiode er det en vis årrække muligt at opretholde forestillingsaktiviteterne, bl.a. fordi man inden for det musikdramatiske område har mulighed for at tære på en reserve. Forestillingerne holdes nemlig som oftest flere år på programmet, operaens normalt ca. 10 år.

Det er nu ikke længere muligt at opretholde et forsvarligt kunstnerisk niveau og derfor ikke i længden muligt at fastholde publikums interesse. Store dele af repertoiret er ved at være nedslidt. Publikum har krav på, at nationalscenen, i overensstemmelse med sin forpligtelse, opfører et rimeligt varieret repertoire, der afspejler nutidens kunstneriske opfattelser både ved opførelse af ældre værker og af nye.

For at fastholde operasolisternes og operakorets sanglige formåen er det ligeledes nødvendigt, at teatret byder dem nye opgaver. De begrænsede bevillinger har endvidere ført til, at Det kgl. Teater pr. 1. januar 1979 kun havde ansat 29 operasolister og 45 skuespillere. For 10 år siden var der ansat 40 operasolister og 60 skuespillere. For operasolisternes vedkommende kommer dertil som et særligt problem, at der er tale om en skæv aldersfordeling, bl.a. fordi man i de senere år med de begrænsede bevillinger ikke har set sig i stand til at ansætte nye solister, og man vil i løbet af et 10-år, hvis vilkårene forbliver uændrede, stå med et solistkorps op imod pensionsalderen.

For balletten gælder, at der ikke er tale om en reduktion i antallet af ansatte, men derimod nok om en aldersproblematik svarende til operaens, fordi der også her er tale om en skæv aldersfordeling i korpset. Hvis der ikke gennemføres en midlertidig udvidelse af balletkorpset, vil man om ca. 10 år stå med en ballet, der hovedsageligt består af 40-årige.

For den årlige driftsbevilling skal der dagligt gives skiftende forestillinger på Gl. og Nye Scene inden for de 3 kunstarter, opera, ballet og skuespil. Årligt gives 50 forestillinger i provinsen. Der gennemføres 4 kapelkoncerter med reprisemuligheder i provinsen. Der drives en intimscene »Comediehuset«, opretholdes en undervisning af balletbørnene såvel på balletskolens læseskole som på danseskolen, og i samarbejde med musikkonserveriet uddannes dramatiske sangere. Det kgl. Teater gennemfører herudover i samarbejde med Det danske Teater turnéforestillinger – sædvanligvis med et skuespil årligt, med deltagelse af kunstnere fra Det kgl. Teater. Og i så vid udstrækning som det overhovedet er muligt gennemføres en opsøgende virksomhed, især inden for operaen. Solister tager ud på arbejdspladser, skoler m.m., fortæller om forestillingerne på teatret og synger uddrag af dem.«

På denne baggrund har teatret rettet henvendelse til ministeriet med henblik på tilvejebringelse af en merbevilling for finansåret 1980, der skal sikre, at de negative virkninger af de hidtidige nedskæringer efterhånden elimineres.

Nedskæringerne har nu haft en sådan virkning, at en fortsat gennemførelse af teatrets drift på det nuværende aktivitetsniveau er udelukket.

Resultatet af de hidtidige nedskæringer har været en gradvis forringelse af det kunstneriske niveau samtidig med, at teatret i sit repertoirevalg har måttet undgå værker, der naturligt må indgå i en nationalscenes spilleplan.

For gradvis at genoprette og forbedre teatrets driftsvilkår har teatret i overensstemmelse med målsætningsudvalgets betænkning og de hidtidige konklusioner i det fortløbende rationaliseringsarbejde ment det nødvendigt, at teatrets *nuværende samlede bevilling* styrkes med 5,3 mill. kr. i 1980 og 8,0 mill. kr. i 1981, hvilket ikke på langt nær vil opveje de gennemførte besparelser.

De nævnte beløb er anslået på helårsbasis. De tænkes i hovedsagen anvendt til retablering af de administrative og kunstneriske personaler, der i de senere år enten har måttet afske-