

Det ville være mere rationelt om skuespil-eleverne tog job på teatrene, f. eks. som påklæder-assistenter, billetkontrollører, bolsjesælgere, rengøringsassistenter eller ved andet praktisk arbejde i forbindelse med teatrenes funktion, så kunne de vel komme gratis ind og passe de job de have påtaget og dermed lære teatrene at kende indvendig fra. Selvfølgelig ville det blive langt bedre skuespillere, hvis de blev den velsignelse rigere, at have prøvet noget praktisk arbejde.

Til nr. 1941

Danmark undlader at deltage i de anførte udstillinger, dog må private naturligvis have lov til, for egne midler, at deltage når blot man gør det uden at »nasse« på skatteejderne. Det kunne lige passe at folk der står og renser fisk på ørredpakkeriet i Brande skulle betale skat til sådanne de-luxe-foretelser for kunstnerpampere.

Til nr. 1942

Skatteejderne i Danmark skal ikke udsultes unødigt af såkaldt kutursamarbejde.

Til nr. 1943

Efter en 2-årig periode fra 1. januar 1980 og frem til 31. december 1981 må Det Danske Selskab stå på egne ben, i stedet for på skatteejdernes.

Til nr. 1944

Statsstøtten afvikles inden 1. juli 1981.
Kraftig nedtrapning påbegyndes straks.

Til nr. 1945

Bemærkninger: Det folkelige samarbejde ned til Hamborgområdet foregår fortrinligt uden at der hældes skatteejdermidler i sagen.

Til nr. 1946

Den danske stats biblioteksopgaver må standse ved rigets grænser. Skulle de udsultede skatteejdere i Danmark også betale biblioteker uden for landets grænser er det jo faktisk en grænseløs sag.

Til nr. 1947

At kulturministeren stadig tillader at dette sættes på finansloven, burde allerminst indbringe kulturministeren en mild næse.

Til nr. 1948

Skatteejderfinansiering af denne aktivitet må ophøre, senest 1. juli 1980.

Til nr. 1949

Heller ikke camouflerede ferierejser til kunstpampere kan tillades i et forarmet land.

Til nr. 1950

På grund af at socialdemokratiet har gjort Danmark så forgældet som tilfældet er, er det nødvendigt at aftrappe vor deltagelse i Bernerunionens aktiviteter. Det internationale center for studiet af bevaring og restaurering af kulturel ejendom, må vi omgående melde os ud af.