

[Finansministeren]

Det kan endvidere oplyses, at de nye regler er blevet til efter enstemmig indstilling fra centralrådet for statens samarbejdsudvalg, hvori både styrelsernes ledelse og medarbejdernes organisationer er repræsenteret.

Revisionen skyldes først og fremmest ønsket om at gøre reglerne så enkle og forståelige som muligt, og der er således ikke tale om ændringer af de grundlæggende principper i forhold til de gældende regler.

Der er enighed om, at der skal udfoldes alle bestræbelser på at udfylde cirkulærets rammer med henblik på øget medindflydelse for de offentligt ansatte, herunder øget information om samarbejdsspørgsmål og uddannelse af samarbejdsudvalgsmedlemmer.

Det kan oplyses, at der på ændringsforslag til finanslovsforslaget for 1980 er søgt en bevilling på 354.500 kr. til udgivelse af en kvartalsvis publikation om samarbejdsspørgsmål.

Bortset fra den ovenfor nævnte informationsvirksomhed skønnes de nye regler ikke at ville medføre væsentligt øgede udgifter i forhold til det gældende cirkulære. I denne forbindelse bemærkes, at der ganske vist må påregnes en vis forøgelse af antallet af samarbejdsudvalg, men at der ikke sker en udvidelse af antallet af obligatoriske møder eller en forhøjelse af antallet af medlemmer i det enkelte samarbejdsudvalg.

Da et godt samarbejde mellem ledelse og medarbejdere om arbejds- og personaleforholdene er en afgørende forudsætning for de egentlige opgavers løsning, må samarbejdsvirksomheden i høj grad siges at ske i det offentlige interesse.

Spm. nr. 69

Til ministeren for kulturelle anliggender (22/11 79) af:

Glistrup (FP):

»I hvilket omfang har tonekunststudvalget under Statens Kunstfond givet støtte til tidligere medlemmer, der, da de sad i udvalget, gav støtte til dem, der senere blev medlemmer?«

Begrundelse

Blandt kæmpevældet af fremskridtsargumenter mod at tvinge skatteyderne til at betale til Statens Kunstfond er også, at de pågældende statsmidler anvendes til, at den

finkulturelle indavl indbyrdes overdænger hinanden med penge.

Med nærværende spørgsmål tilsigtes fremskaffet kulturministeriel attesteret, konkret dokumentation af dette synspunkt i relation til musiksektionen under kunstfonden.

I svaret bedes derfor dels anført kongerækken over medlemmerne af det pågældende tremandsudvalg, dels ud for hver enkelt anført, hvilke beløb han måtte have modtaget fra kunstfonden og hvornår.

Dermed fremkommer nogle af de fornødne basisoplysninger til, at man kan finde frem til de i hele kunstfonddebatten centrale oplysninger af modellen, at da Hansen sad i udvalget, blev der givet støtte til Jensen, og da Hansen senere kom ind i udvalget, gav dette skatteyderbetalt støtte til Hansen. En sådan anskuelsesundervisning vil medvirke i arbejdet med at få afskaffet den kulturmoleserende kunstfond.

Besvarelse (29/11 79):

Ministeren for kulturelle anliggender (Niels Matthiasen):

Siden etableringen af Statens Kunstfond ved lov nr. 170 af 27. maj 1964 om Statens Kunstfond har medlemmerne af tonekunstudvalget været følgende:

1. januar 1965 til 31. december 1967:

Professor, dr. phil Nils Schiørring (formand)

Komponisten Peder Holm

Komponisten Per Nørgård

1. januar 1968 til 31. december 1970:

Komponisten, mag.art. Jan Maegaard (formand)

Musikchef Mogens Andersen

Komponisten Flemming Weis

1. januar 1971 til 31. marts 1974:

Rektor Tage Nielsen (formand)

Kapelmester Lavard Friisholm

Komponisten Ib Nørholm

1. april 1974 til 31. marts 1977:

Komponisten Poul Rovsing Olsen (formand)

Komponisten Finn Savery