

[Ministeren for kulturelle anliggender]

får som bekendt den modsatte virkning af den ønskede.

For børn og unge gælder især to forhold som overordnede. For det første udviklingssynet, som jeg nævnte før. For det andet gælder det, at børn og unge i tidligere år har været en underprioriteret, på visse områder ligefrem forsømt gruppe. Der kræves altså en særlig indsats, en overprioritering, om man vil, hvis mål som lighed og demokratisk ligestilling i samfundet skal opnås.

Disse forudsætninger har vi imidlertid i 1970'erne været opmærksomme på inden for det kulturpolitiske område, når det gælder børn og unge, og jeg synes godt, jeg kan forsvare at sige, at der snarest er en tendens til det modsatte, at børn og unge på en række kulturpolitiske felter mærker mindre til den økonomiske krise, end den øvrige del af befolkningen gør, akkurat fordi vi er inde i en periode, hvor fortidens forsømmelser forsøges indhentet. Jeg kan nævne nogle eksempler.

Hvis man tager teaterområdet, vil den ændring af loven om børneteater og opsøgende teater, som folketinget vedtog i 1979, efter beregningerne forøge midlerne til denne teaterform med mellem 8 og 10 mill. kr. årligt fra stat, amter og kommuner tilsammen. Loven er først trådt i kraft den 1. januar 1980, og derfor er den endelige udfyldning af lovens rammer endnu ikke fuldt afklaret, men det ligger klart, at oprettelsen af kommunale egnsteatre overstiger forventningerne, mens den amtskommunale tilslutning til det rejsende børneteater og opsøgende teater synes noget mere tøvende.

I dette forår vil der under alle omstændigheder vise sig svære overgangsproblemer for en gruppe teatre – en situation, som vi i kulturministeriet søger at tage højde for ved at sikre et ekstra beløb på 1 mill. kr.

Så er der filmområdet. Børns og unges forskellige intellektuelle og følelsesmæssige udviklingstrin skaber særlige markeds- og publikumsopdelinger på børnefilmområdet, som ikke hidtil i tilstrækkelig grad har kunnet imødekommes gennem aldersmålrettet produktion og import. I øjeblikket har vi to udvalgsarbejder løbende. I det ene diskuterer man mulighederne for, at alderskvotering af midlerne til fordel for børn og unge indgår i overvejelserne vedrørende revision af filmloven samt i det særlige udvalg vedrørende

co-produktion mellem Danmarks Radio og Det danske Filminstitut. I øvrigt vil spørgsmålet om et udbygget nordisk filmsamarbejde, herunder også om børnefilm, blive drøftet på et nordisk kultur- og undervisningsministermøde den 22. januar, altså om nogle få dage.

På musikområdet arbejder vi i ministeriet i overensstemmelse med musiklovens intentioner på en forbedring af musikundervisningens vilkår i og uden for folkeskolen. Bl.a. med henblik herpå er der nu nedsat et udvalg mellem undervisningsministeriet og kulturministeriet til drøftelse af disse spørgsmål. Kommunernes interesse for lokale musikskoler var ganske famlende i begyndelsen, men udviklingen inden for musikundervisningen har medført, at det at have en musikskole i dag er en ganske naturlig ting for en kommune. Jeg kan bare nævne Holstebro som en af de første. Hertil kan jeg føje, at i det igangværende arbejde med revisionen i folketingsåret 1980-81 af musikloven er musikaktiviteter for børn og unge højt prioriteret.

På museumsområdet foregår der en rivende udvikling til fordel for de yngste aldersgrupper inden for museumsrådets prioritering af aktiviteterne i disse år. Ikke mindst har børneåret 1979 været medvirkende til, at en række museer over hele landet har engageret sig i betjeningen af disse aldersgrupper i et helt andet omfang end tidligere. Jeg tror næppe, Ordrupgaardssamlings stifter havde tænkt sig, at der skulle være rigelige børneaktiviteter også. Det foregår nu i hele sommerhalvåret som en regelmæssig del af museets virksomhed.

Endelig er der den generelle kulturformidling, hele dette område, der for en stor del er aktiviteter, der går på tværs af eller ud over de grænser, der afstikkes af lovgivningen for de enkelte traditionelle kulturområder. Der har i den sidste halvdel af 1970'erne været gjort en stadig større indsats af kræfter og økonomi. En del af midlerne kanaliseres fra ministeriets andel af tipsmidlerne via arbejdsgruppen om børn og kultur, som i årene 1977, 1978 og 1979 har støttet omkring et halvt hundrede forskellige projekter over hele landet med sammenlagt omkring ½ mill. kr.

Idrætsområdet overtog kulturministeriet i 1976, og man fik en sektor, som i særlig grad har været optaget af at tilgodese børns og