

[Arne Melchior]

sandheden altså ikke blevet bedre betjent, end hvis der kun var ét forkert referat.

Jeg nævner dette i denne forbindelse for at advare mod at tro, at der ligger nogen garanti i det større udbud imod, at der bringes flere forkerte ting til torvs. Jeg tror, det er meget vigtigt, når vi skal behandle dette forslag, hvad vi vil gøre med velvilje, at vi ser på, at der må være nogle regler, som gør det muligt at komme til orde og få rettet de fejl, der vitterlig forekommer.

(Kort bemærkning).

Janne Normann (RV):

Det var ikke nogen pæn måde, hr. Arne Melchior udlagde mine ord på. Det, jeg sagde, var overhovedet ikke en kritik af den hollandske radioordning. Mine ord om et slag imod ytringsfriheden gik udelukkende på det forslag, vi behandler i dag.

(Kort bemærkning).

Arne Melchior (CD):

Jeg siger tak for denne tilrettevisning. Det er klart, at jeg må have misforstået fru Janne Normann – efter det, hun siger nu. Ikke desto mindre er der den overensstemmelse, at kristeligt folkeparti lægger det hollandske system til grund for deres forslag, og der var ikke nogen antydning i fru Janne Normanns ordførertale af, at disse principper måske kunne føre til noget godt. Det var kun det, jeg mente. Jeg beklager altså, hvis jeg har overfortolket hendes udtalelser.

Ole Espersen (S):

Jeg er helt enig med hr. Arne Melchior og fru Janne Normann i, at de vanskeligheder, der er med at få båndafskrifter og båndafspilninger, kan virke irriterende. Vi har gentagne gange drøftet det spørgsmål både i radiatorådet og i forretningsudvalget. Skal man etablere et system, som er virkelig tilfredsstillende, koster det desværre millioner af kroner. Det betyder, at Danmarks Radio skulle stå for nogle arkiver, som – sådan burde det være – i virkeligheden kunne bruges af alle, men det er langt mere kostbart end at have avisarkiver f. eks. Men vi arbejder videre med dette problem i samarbejde med kulturministeriet.

Om den konkrete sag, hvor hr. Arne Melchior sagde, at kulturudvalget var blevet sjøfelt behandlet, vil jeg gerne sige, at der er sket et par misforståelser, som der vil blive redegjort for i kulturudvalget. Derudover vil jeg foranledige, at ønsket fra folketingets side om afskrifter tages op i forretningsudvalget, men jeg vil gerne præcisere, at det nogle gange er meget vanskeligt at foretage afskrifter. Vi transmitterer f. eks. undertiden folketingsdebatten herindefra. Der har man normalt ikke brug for afskrifter, men det kunne man jo også ønske. Vi har undertiden høringer i radioen, som varer et par timer, og som også i høj grad ville være af interesse for folketingets udvalg. Det ville være meget omfattende og meget bekosteligt at foretage en total afskrift deraf. Men vi erkender problemets eksistens, og vi tager det op til behandling.

Waldorff (VS):

De lovforslag, som er til behandling, kommer begge to fra de såkaldte censurpartier. Derfor skal vi ikke undre os så meget over indholdet i dem. Det er der i øvrigt ikke grund til, for vi har jo set sådan noget flere gange før, det kommer ikke bag på nogen.

Først en forholdsvis kort kommentar til de konservatives forslag, som i øvrigt efter min opfattelse er kommenteret udmærket af kulturministeren, hvorfor jeg kan gøre det en del kortere. Det centrale i diskussionen er, hvor meget hold der er i de konservatives påstand om, at netop fri konkurrence imellem reklamefinansierede kanaler er en garanti for alsidighed, kvalitet og fri debat. Konsekvensen af synspunktet og denne model kender man fra USA. Det er klart, man må tage forbehold over for, hvordan det ville fungere i andre samfund, i mindre samfund osv., men selve mekanismerne er fantastisk godt belyst i amerikansk TV, netop med hensyn til spørgsmålet om alsidighed og kvalitet og fri debat osv.

Grundmekanismen i de konkurrerende TV-selskaber, privatfinansierede og reklamefinansierede TV-selskaber, er en kamp om markedet, er en kamp om reklameindtægter og følgelig også en kamp om seere, og derfor sker der netop ikke det, man kunne håbe fra de konservatives side, at der kommer en meget bredere udsendelsesflade tilsammen. Nej, der sker det, at de enkelte TV-selskaber kopi-