

[Ministeren for offentlige arbejder]

ristråd, og ministeriet har lagt dettes vurdering til grund for cirkulærets fortegnelse.

Der arbejdes for tiden med en revision af fortegnelsen, der for tiden forhandles bl. a. med de kommunale organisationer.

Terrariet i Vissenbjerg har indkørsel fra landevej 526, Vissenbjerg-Nr. Broby, og vil – uanset om det klassificeres som større seværdighed – ikke være berettiget til videregående vejvisning end den eksisterende fra amtsvejen samt en senere godkendt tavle i bygadekrydset.

Terrariet i Vissenbjerg har således fået skiltning efter de samme regler som landets øvrige seværdigheder. Jeg mener, at ministeriets regler for vejvisning til seværdigheder er rimelige både set i forhold til trafikantens interesser og set i forhold til, hvad der fra det offentliges side kan anvendes af midler til vejvisning.

Spm. nr. 474

Til *ministeren for kulturelle anliggender* (25/2 80) af:

Poulsgaard (FP):

»Kan ministeren bekræfte, som det oplyses i dagspressen, at Fiolteatret pr. billet får knap 200 kr. i tilskud, og vil ministeren oplyse, hvor meget gennemsnitstilskuddet er pr. teaterbillet på landsplan, samt hvor meget teatrene på landsplan får i tilskud fra stat, amter og kommuner?«

Begrundelse

Af dagspressen fremgår det, at der uddeles en uhyrlig masse fribilletter oven i det forhold, at teatrene får meget høje statstilskud. Alene i de 13 storkøbenhavnske teatre gik 50.000 personer gratis i teatret på et år, og selv om den billetpris, folk betaler, så langt fra svarer til det beløb, det i virkeligheden

burde koste at gå i teatret, så virker det helt urimeligt, at teatrene uden videre kan uddele fribilletter i massevis. Som eksempel kan nævnes, at Amager-Scenen for hver 100 solgte billetter uddelte 16 gratis, og uddelingen foregår sikkert ikke efter sociale kriterier, men snarere til folk, der så rigeligt har råd til at betale.

I landets elendige økonomiske situation kan det ikke være rimeligt, at der uddeles et trecifret millionbeløb i tilskud til teatrene på landsplan. Det er tvungende nødvendigt at skære ned på teatrenes antal og at sætte billetprisen i et mere realistisk forhold til, hvad det virkelig koster at gå i teatret.

Der henvises i øvrigt til Aktuelt for den 25. februar 1980.

Besvarelse (10/3 80):

Ministeren for kulturelle anliggender (Lise Østergaard):

Besvarelsen har beroet på indhentelse af oplysninger fra den selvejende institution Den storkøbenhavnske Landsdelsscene.

Jeg har herfra fået oplyst, at udgifterne pr. solgt billet svinger meget fra teater til teater inden for landsdelsscenens rammer, idet de mindste teatres billetter vil være de dyreste. Udgifterne for det enkelte teater vil også svinge fra år til år afhængig af, hvor stor succes der har været. Fiolteatret har i sæsonen 1978–79 fået et driftstilskud via landsdelsscenen på 191 kr. pr. solgt billet som det dyreste, medens der på ABC teatret som det billigste har været et overskud pr. solgt billet på 9 kr. 60 øre.

Da Den storkøbenhavnske Landsdelsscenes særlige opbygning netop kendetegnes ved sine mange forskelligartede teatervirksomheder, der udgør en økonomisk enhed, er det rigtigst at se på tilskuddet pr. solgt billet for hele virksomheden under ét. Der kan her efter opstilles følgende beregninger: