

[Waldorff]

»Hvad er det for »særlige forhold«, som begrundes, at ministeren genbeskikker Arthur Ilfeldt som medlem af teaterrådet?«

Skriftlig begrundelse

Det har hele tiden været meningen, at det skulle være reglen og ikke undtagelsen, at teaterrådets medlemmer kun skulle sidde i 3 år. Derfor siger teaterloven, at genbeskikkelse må begrundes i særlige forhold.

Da det nuværende teaterråd allerede har siddet i over 6 år, må der være særdeles tungtvejende særlige forhold som årsag til, at ministeren lader Arthur Ilfeldt fortsætte.

Ministeren for kulturelle anliggender (Lise Østergaard):

Hr. Waldorff spørger, hvad det er for særlige forhold, som begrundes, at Arthur Ilfeldt er genbeskikkelse som medlem af teaterrådet. Hertil skal jeg svare, at det jo fremgår af teaterlovens § 32, at medlemmer til teaterrådet beskikkes for en periode af 3 år, og ifølge formuleringen af paragraffen, således som den fremstod ved lov nr. 308 af 10. juni 1976, kunne rådet eller enkelte af medlemmerne genbeskikkes for en ny 3-årig periode, når særlige forhold talte derfor.

Ved teaterlovsændringen i juni 1979 ændredes formuleringen således, at rådet eller enkelte af medlemmerne, når særlige forhold taler derfor, kan genbeskikkes for en ny periode på indtil 3 år. Med denne ændring er der blevet åbnet mulighed for en successiv udskiftning af rådets medlemmer, og det er netop denne mulighed, jeg har benyttet mig af, idet jeg anser det for væsentligt, at der er kontinuitet i rådets arbejde. Det er vigtigt af hensyn til medlemmernes arbejdsbetingelser, men navnlig af hensyn til de teatre, hvis muligheder i meget høj grad er afhængige af en forståelse for og et kendskab til deres arbejde.

Med ikrafttræden af den nye teaterlov pr. 1. januar 1980, som har ændret væsentligt på principperne for støtte til børneteatre og op-søgende teatre, har der været ført adskillige forhandlinger mellem teaterrådet og de kommuner og amtskommuner, der er gået ind i de nye støtteordninger på den ene eller på den anden måde. Af hensyn til de teatre, der i den nærmeste fremtid ønskes inddraget i de nye støtteordninger, er det væsentligt, at de

forhandlinger kan videreføres, uden at der sker en total udskiftning af de personer, der har været med. Arthur Ilfeldt har personligt gjort et meget stort arbejde ved disse forhandlinger, og det har derfor været væsentligt for mig, at han fortsætter dette arbejde i en periode, dog således, at hans beskikkelsesperiode udløber ca. 1 år forud for de to nybeskikkede rådsmedlemmers.

Waldorff (VS):

Det er en noget speciel fortolkning af teaterloven, ministeren benytter sig af, synes jeg nok, når der tales om, at det i sig selv er et særligt forhold at opnå successive udskiftninger. Det er ikke det, der tales om i paragraffen; der tales om, at man, når der gør sig særlige forhold gældende, kan genbeskikke hele rådet eller enkelte medlemmer. Men det, der står fast, er, at reglen bør være udskiftning hvert tredje år. Det har helt klart været intentionerne, også fra den tidligere ministers side, at det var ønskværdigt at få den fornyelse i teaterrådet, som kunne bevirke, at teaterrådet hele tiden kunne forholde sig til nye strømninger inden for teaterverdenen. Arthur Ilfeldt har siddet i 25 år i teaterrådet og vil, når perioden er udløbet, have været formand i 9 år. Dette er i direkte modstrid med intentionerne bag den 3 års grænse, som man satte for medlemskab af teaterrådet.

Men jeg vil gerne frem til selve indholdet i sagen. Nu nævner ministeren, at Arthur Ilfeldt har forhandlet med kommunerne. En anden part i denne sag er bl. a. Børneteater-sammenslutningen og Foreningen af små teatre, som klart har taget afstand fra, at Arthur Ilfeldt blev genbeskikkelse som formand for teaterrådet. Det har noget at gøre dels med fornyelsen af teaterrådet som et princip, dels og i høj grad med noget, som ministeren må være bekendt med bl. a. fra sine embedsmænd, nemlig at Arthur Ilfeldt aldrig har interesseret sig særligt for det, som ligger uden for det kendte og det veletablerede teatersystem. Det er nok heller ikke nogen hemmelighed, at Arthur Ilfeldt som en ganske rigtigt meget dygtig administrator ønsker en strømning af børneteatrene og de små teatre, og at den opgave, som ministeren har sat Arthur Ilfeldt til at varetage i de næste tre år, vil betyde en udrensning blandt de små teatre. Den vil betyde en kanalisering af støtte