

[Waldorff]

til det, som Arthur Ilfeldt og andre kalder »de levedygtige« blandt de små teatre, og det betyder, at netop de mange små teatre, som indebar en fornyelse, risikerer at blive udsaneret, bl. a. igennem Arthur Ilfeldts forlængede formandskab.

Poulsgaard (FP):

Kært barn har mange navne! Jeg kan overhovedet ikke forstå, at hr. Waldorff er så forundret over dette her; det er den berømte indavl, og den skulle gerne fortsætte: man skulle gerne være sine venners ven og hjælpe, så godt man kan.

Men jeg ville egentlig gerne stille kulturministeren et spørgsmål. Hvis jeg forstod kulturministeren rigtigt, sagde hun, at Arthur Ilfeldt har gjort et stort stykke arbejde og har forståelse for teatrets forhold. Hvad har den forståelse udmøntet sig i i kroner og øre på skattekedernes regning? Jeg synes, det helt uhyggelige perspektiv ligger deri, at han er blevet genbeskikket i en tid, hvor der skal skæres ned, hvor vi må indse, at vi må til at betale lidt for de kulturelle goder. Vi får at vide, at han har gjort et stort stykke arbejde og forstår det. Ja, han har forstået at malke skattekederne for nogle penge, og derfor er mit spørgsmål: hvor meget har Arthur Ilfeldt kostet de danske skatteydere, i de år han har været formand for teaterrådet?

Ministeren for kulturelle anliggender (Lise Østergaard):

Hr. Waldorff vil jeg svare, at det er rigtigt, at en 9-årig formandsperiode er længere, end det bør være sædvanligt, men begrundelsen har jeg givet før, og den er nu engang reel og væsentlig. Hertil kommer, hvad det andet led i hr. Waldorffs indlæg angår, at der jo er kommet to nye medlemmer ind i teaterrådet, hvoraf navnlig den ene, professor Kela Kvam, har ganske særlig interesse for og indsiget i opfølgende teatre.

Jeg forstår meget vel det hensyn, hr. Waldorff ønsker vi skal tage i retning af, at helt nye forsøg inden for disse teatre som nye skud på stammen skal have en mulighed for at udfolde sig og ikke blive kvalt i væksten. Jeg er opmærksom på det, og jeg mener selv, at det er væsentligt og værdifuldt, at der er rummelighed inden for de rammer, hvor vi

administrerer, til, at nye forsøg får mulighed for at udvikle sig.

Til hr. Poulsgaard kan jeg sige, at Arthur Ilfeldt ikke har brugt én krone ud over de rammer, der har været politisk dækning for.

Waldorff (VS):

Jeg synes, at den begrundelse, som ministeren hænger det op på, nemlig at Arthur Ilfeldt har været med til at føre forhandlingerne med amtskommunerne, er en uhyre svag begrundelse, for det væsentligste i disse forhandlinger er faktisk ført til ende, og man kunne meget vel forestille sig en sammensætning af teaterrådet også uden Arthur Ilfeldt, som sikrede, at der var fuldt kendskab til, hvordan de forhandlinger var forløbet, men sådan at man til gengæld fik varetaget den interesse, som netop Børneteatersammenslutningen og Foreningen af små teatre her gør opmærksom på.

Jeg er selvfølgelig glad for at høre, at ministeren er enig i, at det er værdifuldt også at støtte de nye små teatre, som gør et forsøg på at bane nye veje i teaterverdenen, men problemet er netop, at bl. a. Foreningen af små teatre og Børneteatersammenslutningen er dybt skeptiske, og ifølge dem, der faktisk ved noget om det, og som har forhandlet med bl. a. Arthur Ilfeldt, er det berettiget, når man er skeptisk over for Arthur Ilfeldts interesse i at bevare disse teatre og give dem nye muligheder. Det er ikke nogen hemmelighed, at Arthur Ilfeldt har forsøgt at få foreningerne med på en strømning af hele det område, som i gamle dage hed § 16-teatrene, hvor hans interesse netop var at sikre nogle teatre, at kanalisere den meget begrænsede støtte, der er, hen til det, som nu engang blev udnævnt til at være de levedygtige teatre, og bortrationalisere resten. Det forstår jeg ministeren er uenig i, og så forstår jeg bestemt ikke, at ministeren udnævner den samme mand til formand, som i forhandlingerne har forsøgt at få foreningerne til at acceptere en sådan sanering af børneteatrene og de små teatre, stik imod de intentioner, som både den nuværende og den tidligere kulturminister har givet udtryk for i forbindelse med fornyelserne inden for de små teatre.

Hermed sluttede spørgsmålet.