

[Ministeren for skatter og afgifter]

foreløbige skatter for den resterende del af 1980, før lovændringen er vedtaget.

For disse skatteydere kan der blive tale om tilbagebetaling af overskydende skat for 1980 i forbindelse med slutopgørelsen i efteråret 1981. Der kan dog straks ske tilbagebetaling af beløb, som er betalt for meget, hvis den allerede betalte foreløbige skat væsentligt overstiger slutskatten og det vil virke åbenbart urimeligt at afvente den almindelige tilbagebetaling. Flertallet er indstillet på i forbindelse med den aftalte lovændring for disse skatteydere at tillade tilbagebetaling af for meget betalt skat for 1980 uden hensyn til de nævnte særlige betingelser.

Af den omtalte betænkning fra folketingets skatte- og afgiftsudvalg fremgår endvidere, at flertallet i udvalget kan tilslutte sig, at ministeren henstiller til kommunerne, at der i den resterende del af 1980 tages særligt hensyn til den aftalte lovændring ved opkrævningen af forskudsskatten. Dette kan f. eks. ske ved, at kommunerne efter ønske fra de pågældende skatteydere undlader at opkræve foreløbige skatterater i det omfang, forskudsskatten er højere, end hvis den var beregnet efter de nu aftalte ændringer.

Det bemærkes, at kommunerne er blevet gjort bekendt med den omtalte henstilling.

Den omtalte lempelse af formueskatten kan næppe gennemføres så hurtigt, at de ændrede regler kan lægges til grund ved den ordinære forskudsregistrering for 1981. Derfor har jeg iværksat en undersøgelse af mulighederne for hurtigst muligt efter en lovændring at imødekomme behov for ændring af forskudsregistreringen for 1981 for de skatteydere, hvis forskudsskat for 1981 påvirkes af den påtænkte ændring af skatteloftsbestemmelsen i udskrivningslovens § 5.

Spm. nr. 1244

Til *ministeren for kulturelle anliggender* (4/9 80) af:

Poulsgaard (FP):

»Vil ministeren oplyse, hvor mange kunstnere der aldrig eller næsten aldrig optræder på Det kgl. Teater, men alligevel oppebærer løn fra teatret?«

Begrundelse

For nogle år siden kom det frem, at flere kunstnere på Det kgl. Teater aldrig eller så godt som aldrig blev benyttet af teatret, men alligevel fik fuld løn. Teatrets direktør Henrik Bering Liisberg bedyrer nu, at han sandelig ikke kan spare de 900.000 kr., han har fået besked på, og ministeren iler ham straks til undsætning og vil flytte 340.000 kr. fra rigsarkivet til Det kgl. Teater.

Spørgeren mener bestemt, at der kan findes for 900.000 kr. besparelser inden for teatrets eget budget – og mere til, og i den forbindelse kunne man passende se på, om der ikke er for mange på lønningslisten.

Besvarelse (11/9 80):

Ministeren for kulturelle anliggender (Lise Østergaard):

Det er en misforståelse, hvis man tror, at der er flere kunstnere på Det kgl. Teater, der aldrig eller så godt som aldrig bliver benyttet af teatret, men alligevel får fuld løn. Som påpeget af målsætningsudvalget i betænkning nr. 872 »Det kgl. Teater - en fremtid som hele landets Teater« er det faste skuespillerpersonale ved Det kgl. Teater reduceret til et uacceptabelt lavt niveau. Det faste skuespillerpersonale ved Det kgl. Teater var således pr. 1. januar 1979 45. Til den svenske nationalscenes skuespil er knyttet 90 skuespillere. For operaens vedkommende gælder det, at der er 29 solister knyttet til Det kgl. Teater mod 49 til operaen i Stockholm.

Det er ikke muligt for vor nationalscene med et personale af de nævnte størrelser at opfylde de krav, vi stiller til Det kgl. Teater om alsidighed og kunstnerisk høj standard.

Selv med et lille personale kan det imidlertid naturligvis ikke udelukkes, at sygdom og repertoirets sammensætning i en enkeltstående sæson fører til, at enkelte kunstnere ikke anvendes fuldt ud. I foregående sæson drejede det sig om en enkelt kunstner, der kun var på scenen få gange.

Som anført er dette langtfra udtryk for, at vor nationalscene kan opretholde sin virksomhed med et mindre personale.

Spm. nr. 1245

Til *ministeren for kulturelle anliggender* (4/9 80) af:

Poulsgaard (FP):