

muligheder for professionelle musikere og pædago-ger og forudsætninger for bredere og mere effektive tilbud til befolkningens fritidsbeskæftigelse.

Som en fortsættelse af lovens decentraliseringsprincip peges i en række tilfælde på mulighederne for en delvis bevillingsmæssig støttefordeling mellem de tre offentlige instanser, stat, amts- og primærkommuner. Disse forslag har karakteren af ideer og tilbud. Det er i denne forbindelse væsentligt at fremhæve, at den gældende lovs bestemmelse om mulighed for nedsættelse af amtsmusikudvalg er fulgt op af alle landets 14 amter. Disse amtsmusikudvalgs arbejde samt en række primærkommuners interesse og initiativer har allerede på nuværende tidspunkt i praksis vist sig at være af stor betydning for musiklivet, lokalt, regionalt og i relation til Statens Musikråds arbejde.

Med henblik på revisionen af musikloven har kulturministeriet modtaget skriftlige forslag fra følgende organisationer og institutioner:

Repræsentantskabet for Statens Musikråd
 Dansk Komponistforening
 Dansk Musikbiblioteksforening
 Den danske Jazzkreds
 Det danske Jazzcenter
 Amtsmusikudvalgene
 Folkemusikhusringen
 Vestjysk Symfoniorkester
 Vestjysk Kammerensemble
 Vestjysk Musikonservatorium
 Musikonservatoriernes Fællesråd.

Lovrevisionen har tillige været drøftet med Kommunernes Landsforening og Amtrådsforeningen i Danmark, der har givet udtryk for principiel tilslutning til forslaget, men samtidig understreget sammenhængen med de til rådighed værende midler.

Forslaget har endvidere været forelagt Københavns og Frederiksberg kommuner.

Bemærkningerne til lovforslaget er inddelt i følgende afsnit:

- a) Almindelige bemærkninger.
- b) Bemærkninger til lovens enkelte kapitler.
- c) Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser.
- d) Bilag 1. Lovforslagets økonomiske konsekvenser.
- e) Bilag 2. Lov nr. 306 af 10. juni 1976 om musik.

Med baggrund i, at der i 1976 var tale om en helt ny lovgivning på musikområdet har ministeriet fundet det rigtigt at give en udførlig redegørelse for erfaringer fra den nye lov i praksis. Endvidere begrundes i bemærkningerne til de enkelte kapitler

forslagene om øgede bevillinger, der andrager 8 mill. kr. årlig.

Bemærkninger til lovens enkelte kapitler.

Kapitel 1

Statens Musikråd og amtsmusikudvalg

Statens Musikråd.

I lovens § 1 er det fastslået, at Statens Musikråd har til opgave at virke til fremme af musiklivet i Danmark. Loven har herved givet musikrådet en central placering i dansk musikliv og pålagt det et hovedansvar for musiklivets trivsel og videre udvikling.

Musikrådet har følgende funktioner:

1) Rådets indstillende funktion:

Behandlingen af ansøgninger og afgivelse af indstilling til ministeren for kulturelle anliggender om tilskud af musiklovens midler har hidtil været rådets mest tidkrævende opgave, dels fordi en ny praksis har skullet anlægges, dels fordi der siden lovens ikrafttræden den 1. oktober 1976 er indkommet ca. 4.500 ansøgninger.

2) Rådets rådgivende funktion:

Denne funktion har navnlig omfattet følgende hovedområder:

- a) Sager modtaget til udtalelse fra ministerier, især kulturministeriet, vedrørende såvel principielle som konkrete spørgsmål.
- b) Ansøgninger om tilskud til internationale og specielt til nordiske formål.
- c) Forhandlinger og afgivelse af erklæringer i sager behandlet af eller sammen med Teaterråd, forskningsråd, Statens Kunstfond og andre offentlige eller private fonde.
- d) Henvendelser fra offentlige eller private institutioner, organisationer eller fra enkeltpersoner om musikforhold.

3) Rådets initiativtagende funktion:

Blandt en lang række initiativer kan som de vigtigste nævnes rådets initiativ til:

Nedsættelse af et fælles udvalg mellem kulturministeriet og undervisningsministeriet angående musikundervisningsområdet,

etablering af et Landssekretariat for amatørmusikområdet,

oprettelse af en instrumentbank,

oprettelse af Det danske Musikinformationscenter og

nedsættelse af en række udvalg og iværksættelse af undersøgelser på musikområdet.