

må indebære kvalificerede muligheder for »videreuddannelse« af amatører med henblik på etablering og funktion af ensembler og orkestre på amatørområdet. Grundkurser vil også kunne anvendes til uddannelse og videreuddannelse af musikpædagoger eller pædagoger, som forudsættes at anvende og formidle musik i undervisningen. Også andre grunduddannelser eksempelvis for organister, vil kunne indgå i undervisningen.

Forslaget vil gøre det muligt at yde statstilskud til forsøgs-mæssig etablering og drift af grundkursusystemer.

e) Undervisning i rytmisk musik.

Det er af væsentlig betydning for landets aktuelle og fremtidige musikliv, at der gives mulighed for undervisning i alle musikgenrer. Inden for den rytmisk- og improvisationsprægede musiks områder (jazz, beat, rock m.v.) er undervisningsmulighederne meget få og af stærkt varierende kvalitet. Den rytmiske musik bør derfor indgå som en naturlig del af tilbudene i såvel den frivillige som den obligatoriske musikundervisning på landets forskellige undervisningsinstitutioner.

Bortset fra enkelte kurser af kort varighed findes der i Danmark ingen uddannelsesmuligheder for professionelle musikere og pædagoger på det rytmiske område. Der findes derfor kun få undervisere med rimelig pædagogisk baggrund, som kan viderebringe den rytmiske musik til musikpædagoger og til de pædagoger, som forudsættes at anvende og formidle musik i undervisningen.

Etablering af uddannelses- og videreuddannelsesmuligheder for professionelle musikere og pædagoger er den afgørende forudsætning for, at den rytmiske musik kan indgå som en naturlig del af forskellige former for musikundervisning og musikudøvelse.

Det er nødvendigt for imødekommelse af et stort behov, specielt hos ungdommen, at musikloven kan anvendes til forsøgs-mæssig etablering af undervisning inden for den rytmiske musiks område.

*Gennemførelse af ovennævnte forslag om forbedrede uddannelsesmuligheder for musikpædagoger, om etablering af grundkurser, af uddannelsesmuligheder inden for den rytmiske musik og af en konsulentordning for den frivillige musikundervisning indebærer en merbevilling på kr. 2.500.000.*

*ad § 3, stk. 1, nr. 2): Amatørmusik*

Deltagelse i obligatorisk og frivillig musikundervisning samt i amatørmusikaktiviteter er en nødvendig forudsætning for et aktivt musikliv. I alle dele af landet findes mange amatørorkestre, -ensembler og -kor. Et stort – og i øvrigt stigende – antal af befolkningen anvender en væsentlig del af fritiden til aktiv musikudøvelse.

Bemærkningerne til den gældende lov forudsætter, at støtten til amatørmusikaktiviteter overvejende er et primærkommunalt og delvis et amtskommunalt anliggende. Omkring 35 pct. af de permanente arbejdende amatørorkestre og -kor oppebærer støtte til specielt instruktion efter bestemmelser i Lov om Fritidsundervisning.

For en væsentlig del af aktiviteterne på skoler, musikskoler og på amatørområdet er mangelen på kvalificerede dirigenter og sammenspilsinstruktører et alvorligt problem, som må løses gennem forøgede og forbedrede muligheder for uddannelse og videreuddannelse.

En række andre bestemmelser i det foreliggende forslag har til formål at forbedre også amatørmusikens vilkår i Danmark.

Med støtte af musiklovens midler er oprettet et landssekretariat for dansk amatørmusik. Dette sekretariat har vist sig at have stor praktisk betydning.

*Gennemførelse af ovennævnte forslag på amatørmusikområdet om efteruddannelse af dirigenter/instruktører, landsdækkende aktiviteter samt sammenspilsaktiviteter med professionelle indebærer en merbevilling på kr. 400.000.*

*ad § 3, stk. 1, nr. 3): Musikforeninger m.v.*

Koncerter med professionel medvirken i musikforeninger, jazzklubber m.v. rundt om i landet er af uvurderlig betydning for det lokale musikliv og den lokale musikinteresse, også i henseende til at skabe interesse for og udvikle den aktive amatørmusikudøvelse.

Aktiviteterne i de lokale musikforeninger og klubber m.v. er afhængig af privatpersoners interesse for at udbrede kendskabet til musik, af en fast medlemsskare samt af offentlig støtte. Af musiklovsbevillingerne for 1980 er der ydet støtte med normalt mellem 4.000 og 7.000 kr. til mere end 100 musikforeninger, jazzklubber m.v. Disse beløbsstørrelser er imidlertid ikke tilstrækkelige til, at foreninger og klubber tør udvide koncertaktiviteterne eller prøve et nyere repertoire.

På længere sigt bør det overvejes, om basisstøtten til de lokale og regionale koncertaktiviteter med professionel medvirken, herunder musikfore-