

- boligministerens brev til kulturministeren af 24. marts 1982 (finansudv. bil. 14.12).
- D. At det er en urimelig ekstraomkostning på skønmæssigt 1 mill. kr. at bibeholde den gamle, faldefærdige og ikke særligt bevaringsværdige facade, Tordenskjoldsgade 8.
- E. At kulturministeren over for finansudvalget har måttet indrømme, at investeringen på ca. ¼ mia kr. rent faktisk ikke medfører nogle reelle nedsættelser af driftsudgifterne i fremtiden.
- F. At fremskridtspartiet tager afstand fra de aktivitetsudvidelser med hensyn til personale, skuespillerstaben, balletten og kapellet, som vil blive en realitet i løbet af 1980'erne, hvilket er oplyst over for finansudvalget af teaterchef Bering-Liisberg.

Fremskridtspartiet har fået det klare indtryk af hele byggesagen, at der er tale om at yde noget til prestigeforøgelse hos nogle kulturpaver, og at hele projektet vil vise sig at blive en byggeskandale med overskridelser uanset boligministerens helt åbenbare ønsker og intentioner om det modsatte.«

Et eftersyn af de citerede steder vil vise, at folketingets øvrige partier før et år siden endnu ikke var blevet klogete.

Når nærværende lovforslag desuagtet søger at lodde, om der siden er sket en udvikling, skyldes det, at vi nu stærkt nærmer os den maj måned 1983, hvor håndværkerne skal tage fat, hvis vandsprojektet ikke standses forinden. Siden folketinget sidst behandlede sagen, er der yderligere sket det, at statsfinanserne er katastrofalt forringet i det mellemliggende år, og at endog teatrets personalegrupper skarpt vender sig imod udbygningen.

Hvad det første angår, må det fastslås, at fakta uomtvisteligt beviser, at Kongelig Kunst stadig kan trives i de nuværende bygninger på Kongens Nytorv. Herefter er det forargeligt at øse så mange skatteyderpenge ud på at ombygge et teaterhus i en tid, hvor statsfrådsriet dagligt sender mange medborgere ud i arbejdsløshed, betalingsstandsninger osv.

Kulturministeren har været forrygende usolida-

risk i forhold til sparebestræbelserne på andre offentlige udgiftsområder. Der er derfor endog særlig grund til gennem vedtagelse af nærværende lovforslag at finde en stor besparelse netop på denne ministers område. Publikumsundersøgelsen af januar 1983 har dernæst dokumenteret fremskridtspartiets gennem mange år fremsatte udtalelser om, at det at kaste hele befolkningens skatteyderpenge på Det kgl. Teater er at give socialhjælp til de bedst stillede i Københavnsområdet. Den virkelige nationalscene hedder i vor tid TV-teatret. De, der vil i Det kgl. Teater, må holde op med at tvinge andre til at betale deres billetpris. I forhold til så mange nødstedte mennesker i Danmark er det simpelt hen en skandale at smide hundreder af millioner ind i et foretagende, der ikke kan skaffe sig billetindtægter til mere end at få betalt for rengøring, lys og opvarmning. Grunden til, at teatret ikke er fulgt med tiden, men stadig hygger sig alt for meget med almodishe menuetter, der ikke siger vor tids mennesker noget, er givetvis, at folketinget har givet teatret lov til at løsrive sig fra markedsøkonomiens sunde og hæderkronede levevilkår. Der er ikke mange, som i tiår efter tiår kan tåle noget sådant. Det kgl. Teater har i al fald ikke kunnet.

Med hensyn til reaktionerne fra de ca. 800 ansatte må de vække til stærk eftertanke i et land, hvor de særgrupper, der får tildelt subsidier, plejer at tage imod det med kyshånd uden at kunne se, at hele befolkningen lider under enhver offentlig udgiftsforøgelse. Når man oplever noget så usædvanligt som det, der nu er sket blandt Det kgl. Teaters personale, bør folketinget standse op og droppe sin tidligere beslutning, der blev taget under den forudsætning, at de, der har det nærmeste tilknytningsforhold til ombygningsudgiften, i al fald var glade for den. Der kan i den forbindelse henvises til adskillige citater fra sagens hidtidige behandling, for eksempel SFs udtalelse i udvalgsbetænkningen af 3. februar 1982:

»Ikke mindst af hensyn til de mange mennesker, der arbejder på teatret, er en ombygning og en nybygning af Det kgl. Teaters Gamle Scene påkrævet.«