

Til *ministeren for kulturelle anliggender* (28/12 82) af:

Ingerlise Koefoed (SF):

»Hvorledes vil ministeren sikre, at Festival of Fools, der i de senere år hver sommer har tiltrukket et meget stort publikum, og som har været et meget værdifuldt nyt indslag i dansk teaterliv, kan fortsætte sin virksomhed?«

Begrundelse

Det fremgår af en artikel i Politiken den 24. december 1982, at Festival of Fools er i fare, hvis staten og Københavns kommune ikke vil hæve de økonomiske tilskud i overensstemmelse med behovet. I 1982 modtog Festival of Fools et tilskud på i alt 650.000 kr., og selv om de planer, som findes, om at lade Foolsfestivalen alternere med en festival arrangeret af den storkøbenhavnske landsdelsscene, bliver realiseret, vil Fools næppe kunne klare at afholde en festival hvert andet år uden stort underskud, medmindre stat og kommune fortsat yder festivalen et årligt tilskud.

Spørgeren tilslutter sig den udtalelse af TV-teatrets leder, Bjørn Lense-Møller, som citeres i Politikens artikel:

»Der skal rejses penge til kulturlivets nye vækstlag. Der skal investeres. Og Festival of Fools er så værdifuldt et foretagende, at der ingen diskussion kan være om, at den skal støttes. Man kan ikke længere udsætte kulturfolk, der slider og slæber, for at skulle arbejde under så stor privatøkonomisk usikkerhed, som de hidtil har gjort fra år til år.«

Besvarelse (11/1 83):

Ministeren for kulturelle anliggender (Mimi Stilling Jakobsen):

Jeg kan oplyse, at Københavns Internationale Teater Festival (Festival of Fools) har ansøgt om statsstøtte til den festival, som efter planen skal finde sted i 1983. I den indstilling, som teaterrådet har afgivet til mig vedrørende støtte i sæsonen 1983-84, har man anbefalet fortsat støtte til festivalarrangementet.

Det er på denne baggrund min opfattelse, at der bør reserveres midler til festivalen, således at et statstilskud kan bevilges, hvis det i øvrigt lykkes for initiativtagerne at til-

vejebringe det nødvendige finansielle grundlag for arrangementet.

De statslige bevillinger, der er til rådighed til teaterformål, er langt fra tilstrækkelige til at imødekomme de mange ansøgninger, ministeriet modtager; og for de arrangementer, som teaterrådet indstiller til støtte, vil de beløb, der kan ydes i tilskud, i langt de fleste tilfælde være mindre end det ansøgte beløb. Også for Københavns Internationale Teater Festival gælder det, at det ikke vil være muligt alene gennem statsstøtte at sikre gennemførelsen af arrangementet i det af initiativtagerne planlagte omfang.

Spm. nr. S 421

Til *energiministeren* (29/12 82) af:

Poul Nielson (S):

»Hvornår tager ministeren stilling til vurderingsprogrammerne for olie- og gasfundene Anne, Igor, Midt-Rosa og Bo?«

Begrundelse

Disse fire fund repræsenterer den første gruppe af olie- eller gasfund, hvor bevillingshaverne ifølge aftalen fra 1981 er forpligtet til at gennemføre nærmere vurderinger inden for bestemte tidsfrister som en betingelse for at kunne bevare fundene. Energiministerens godkendelse af disse særlige arbejdsprogrammer er den afgørende faktor, idet der ikke for disse sager er foreskrevet voldgift i aftalen mellem bevillingshaverne og staten.

Ifølge aftalens tidsfrister skulle der fremsendes arbejdsprogrammer for disse 4 fund pr. 1. juli 1982 dækkende en 2 års periode, hvorefter der skal foretages en vurdering af de enkelte funds kommercielle værdi, inden beslutning om produktion skal tages.

Bevillingshavernes oplæg til vurderingsprogrammer var imidlertid langt fra tilstrækkelige til en opfyldelse af aftalens krav, hvorfor en undersøgelse blev iværksat med henblik på at fastlægge kravene til programmerne for hvert af fundene. Det var meningen, at sagen skulle være færdigbehandlet i begyndelsen af november måned.

I lyset af, at de næste 3 fund i rækken – Adda, Niels og Lola – senest den 1. januar 1983 skal være omfattet af samme slags rapportering og forpligtelse til at gennemføre de af energiministeren godkendte vurderings-