

[Mette Madsen]

Og så vil jeg takke ministeren for redegørelsen; jeg synes, den var meget nyttig for os alle sammen. Den var nyttig, fordi vi har fået et overblik over situationen på det kulturelle område. Den er også nyttig i den løbende, fortsatte debat, og så synes jeg også, der er det gode, at den hindrer den mytedannelse, at det skulle være denne regering – der kun har siddet i godt et halvt år – der er skyld i, at man rundt omkring mange steder må leve med strammere budgetter, end man kunne ønske sig. For det er jo rigtigt, som ministeren siger, at en stor del af problemerne i dag skyldes besparelser gennem mange år, fantasiløse lineære besparelser uden prioritering. De rammer meget tit vilkårligt og meget tit de forkerte steder.

Jeg har på venstres vegne i mangfoldige kulturdebatter i årenes løb efterlyst prioritering, når man skal spare på kulturområdet. Derfor vil jeg takke ministeren for, at vi nu har en minister, der prioriterer og prøver at finde ud af, om der er nogle områder, der simpelt hen ikke kan leve med nedskæringer, men tværtimod skal styrkes. Vi så det på Kunstfondens område, som over to år blev styrket med mere end 50 pct.

Jeg synes også, det er meget vigtigt, at vi fortsætter med at prioritere, og jeg ville også ønske, at man ude i institutionerne i højere grad ville prioritere, end man måske gør mange steder. Jeg er vidende om, at man også på nationalmuseet prioriterer. For så stor en institution er det også vigtigt, at man overvejer, hvordan man skal bruge pengene på de forskellige afdelinger.

Vi har lige fået nationalmuseets årsberetning, og jeg vil bede ministeren om at læse meget omhyggeligt, hvad der står i forordet, for det er virkelig alvorlige ord, der fortæller, hvordan det står til på nationalmuseet.

A propos museer vil jeg efterlyse ministerens løfte om en revision i næste folketingsår, for vi kan ikke komme uden om, at en masse lokale museer nu er i knibe mellem basisåret og det loft, der er lagt over statstilskuddene. Jeg synes, vi skal holde fast i det principielle, når vi snakker museer: det er vigtigt, at vi bevarer det gamle, de ting, der er tilbage fra vores fortid, og at vi får dokumenteret vor egen tid. Så må nybyggeri, også huse til at have tingene i, vente, til vi har bedre råd, end vi har i dag.

Om Det kgl. Teater vil jeg sige, at vi i venstre er meget glade for, at den samlede regering stod fast på, at vi skulle have denne ombygning, for ombygningen skal give rationaliserings- og moderniseringsgevinster, så vi kan få råd til flere kunstneriske aktiviteter.

Når vi taler om nedskæringer, som måske ikke kan undgås på Det kgl. Teater – jeg tror ikke, det sidste ord er sagt i denne sag – vil jeg minde hr. Lasse Budtz om, at fra 1975 til 1980, de 5 år, Henning Rohde sad som chef på Det kgl. Teater, blev dette teaters budget nedskåret med ca. 17 mill. kr. i 1980-penge. Det er grunden til, at man faktisk ikke har haft penge til nyindstillinger og alle de andre ting, som de kunstneriske personaler med god grund kunne efterlyse.

Om Det kgl. Teater skal spare så meget, som ministeren nu har foreslået, vil jeg bede ministeren vente med at beslutte, til vi ser, om vi kommer igennem med den forøgelse af de højeste billetpriser, som man har diskuteret i tilsynsrådet. Det drejer sig dels om en forhøjelse af billetprisen, dels om et loft over tilskuddet til de dyreste billetter. Det er urimeligt, at de, der køber de dyreste billetter, skal have mere i tilskud fra staten end dem, der køber en billig billet. Jeg synes, det er et princip, vi skal have brudt, og jeg vil bede ministeren vente med at tage stilling til nedskæringerne, til vi ser, hvor meget staten får i kassen, når vi får disse billetforhøjelser med.

Disse billetovervejelser må også gælde landsdelsscenerne. Men jeg vil advare imod, at man i spareiveren griber ind i de decentrale principper, der gælder for landsdelsscenerne, for deri kunne ligge spiren til en styring, vi gerne vil undgå. Eventuelt var det en god idé at overveje bloktilskud til landsdelsscenerne. Det ved jeg ikke.

Nu skal vi snart have teaterloven revideret. Jeg vil også i dag spørge ministeren, hvornår den revision kommer, og jeg vil i den forbindelse bede ministeren se velvilligt på de turnerende teatres situation, for de turnerende teatres budgetter og deres aktivitetsmuligheder er blevet udhulet meget af, at omkostningsniveauet i de senere år er blevet så højt. Det går ud over de tyndt befolkede områder, når teatrene ikke i så høj grad kan rejse ud, som de plejer at kunne.

Hvad film angår, vil jeg igen minde hr. Lasse Budtz om, at det var partier uden om