

[Poulsgaard]

BZere, hvis vi havde haft nogle flere kulturtilbud. Ja, det er meget, man kan få sig selv til at sige. Men hvis de talentløse kunstnere, vi har i Danmark, virkelig kunne have fået disse BZere til at undlade det dér, ja, så begynder jeg også at tro på en hel masse andre ting. Jeg kan ikke forstå, at voksne folk kan få sig til at sige sådan noget.

Men døden skal have en årsag, og SF skal markere sig, det ved vi, og vi ved godt, at de lover smør på begge sider af brødet. Det har jeg sagt før, men det er lidt fantastisk, at socialdemokratiet hopper på den dagsorden, der er stillet. At de radikale hopper på den, kan sådan set ikke undre, for de har nogle gallup-tal, de skal tage hensyn til.

Jeg vil også sige lidt om de kulturtilbud, der er. Man kan læse, at – var det 18, eller var det 20 Dallasudsendinger, vi kunne have fået for det samme som »En by i provinsen«? Hvem er det så, man tror man gavner i dette land, når vi ved fra seerundersøgelser, hvor mange millioner i Danmark der ville se Dallas? Vi ved altså også, hvor mange får der vil se »En by i provinsen«, men vi skal på liv og død belemres med al det dér talentløse makværk, der hele tiden fra den statsdirigerede kunst stilles til skue.

Det er mig ufatteligt – det har jeg sagt til kulturministeren før, og jeg vil gerne gentage det – at vi ikke snart får brudt det radiomonopol eller i hvert fald får et lovforslag, sådan at vi kan få brudt Danmarks Radios monopol. Det er først i det øjeblik, Danmarks Radios monopol er brudt, at der er en chance for, at vi kan begynde at bevæge os fra dette her børnehaveniveau i den kulturdebat, vi har i Danmark, først når de kan få noget konkurrence.

Teatersituationen og en masse andre ting har været nævnt her, og jeg har ladet mig fortælle – jeg har ikke undersøgt det – når nu man stiller dette rædselskabinet op og udmaler, hvor elendigt det står til, at vi har flere egnsteatre i Danmark, end man har i Tyskland, hvor der er 10–15 gange flere mennesker. Hvem er det, man sammenligner sig med, når man holder disse rædsler op?

Det er stadig væk ufatteligt. Det eneste, der giver et lyspunkt i al denne trøstesløshed, er det svar, vi har fået fra kulturministeren i kulturudvalget på bilag nr. 167, hvor vi kan se, at man regner med øgede indtægter, hvad angår museer og Det kgl. Teater og Dan-

marks hus i Paris. Man kan da trods alt glæde sig over, at man også er begyndt at tage fat på den del af kulturlivet, så at de, der bruger kulturen, skal til at betale en lille smule for det. Det kan jeg hilse med tilfredshed.

Jeg tror ikke, at jeg røber nogen som helst hemmelighed ved at sige, at vi ikke under nogen omstændigheder kan stemme for det fremsatte dagsordensforslag.

(Kort bemærkning).

**Ingerlise Koefoed (SF):**

Her er jo ikke tale om, at fruén, som herren sagde, vil forbyde folk at se video. Der er tale om, at fruén, at jeg, at vi i SF synes, at det er politikernes opgave at skabe og udbyde og bevare et alternativ til det, der laves kommercielt. Jeg ved ikke, om hr. Poulsgaard synes, at video er alle tiders; det må stå for hr. Poulsgaards egen regning, jeg skal ikke forbyde hr. Poulsgaard at se video – god fornøjelse, hvis det er det, jeg har set noget af – men jeg vil have lov til at sige, at vi må sikre, at der også er andre ting at se, og derfor har vi fremsat forslag om en videofond. Derfor fremsætter vi meget tit forslag for at bevare nogle alternativer, skabt af de kunstnere, som hr. Poulsgaard altid taler så overlegent om heroppefra, eller skabt af mennesker selv.

**Første næstformand (Knud Østergaard):**

Jeg henstiller, at vi går tilbage til den normale tiltaleform.

(Kort bemærkning).

**Mette Madsen (V):**

Hr. Poulsgaard brugte udtrykket »de talentløse kunstnere, vi har i Danmark«. Jeg vil gerne spørge hr. Poulsgaard: var det en lille skrubbudse, der smuttede i kampens hede, eller vil hr. Poulsgaard fastholde, at alle kunstnere i Danmark er talentløse?

(Kort bemærkning).

**Poulsgaard (FP):**

Selvfølgerlig skal fru Ingerlise Koefoed have lov til at sige lige præcis, hvad hun vil. Det kunne jeg ikke drømme om at nægte hverken fru Ingerlise Koefoed eller SF. Når jeg begynder at blande mig, er det, fordi SF