

medtages i monopoltilsynets direktorats redegørelser til offentligheden,

går tinget over til næste punkt på dagsordenen.«

Det af *Collet (KF) m.fl.* stillede *dagsordensforslag vedtoges* med 71 stemmer (KF, V, FP, CD, RV, KrF og Barsøe-Carnfeldt (UP)) mod 64 (S, SF, VS og Glistrup (FP)).

Hermed var det af *Anne Grete Holmsgård (VS) m.fl.* stillede *dagsordensforslag bortfaldet*.

24. Den 13. april 1983 anmeldtes i folketinget (F. sp. 9032) følgende forespørgsel til *ministeren for kulturelle anliggender* af *Ingerlise Koefoed (SF)*, *Marianne Bentsen-Pedersen (SF)*, *Alice Faber (SF)* og *Ebba Strange (SF)*:

»Hvad agter ministeren at gøre for under de bebudede nedskæringer på kulturministeriets budget at sikre bredde, kvalitet, alsidighed og aktualitet i kulturtilbuddene til børn og voksne, og hvorledes vil ministeren sikre kunstnere, arkitekter og kulturformidlere gode arbejds- og uddannelsesmuligheder?«

Fremme af forespørgslen vedtoges $\frac{1}{4}$ (F. sp. 9417). Forespørgslen foretoges $\frac{3}{5}$ (F. sp. 10127).

Efter at *ordføreren for forespørgerne* (Ingerlise Koefoed (SF)) havde begrundet forespørgslen, afgav *ministeren for kulturelle anliggender* (Mimi Stilling Jakobsen) en besvarelse.

I den efterfølgende debat deltog – foruden *ordføreren for forespørgerne* og *ministeren for kulturelle anliggender* – følgende ordførere for partierne: *Lasse Budtz (S)*, *Flemming Jensen (KF)*, *Mette Madsen (V)*, *Marianne Bentsen-Pedersen (SF)*, *Poulsgaard (FP)*, *Grethe Lyngs (CD)*, *Bernhard Baunsgaard (RV)*, *Wilhelm (VS)* og *Inge Krogh (KrF)*.

Under forhandlingerne fremsatte *Ingerlise Koefoed (SF)* sammen med *Lasse Budtz (S)*, *Bernhard Baunsgaard (RV)* og *Wilhelm (VS)* følgende *forslag om motiveret dagsorden* (F. sp. 10138):

»Idet folketinget opfordrer regeringen til at sikre en frisindet kulturpolitik bl. a. ved

at bevare – i samarbejde med amter og kommuner – alsidige, lodige og aktuelle kulturtilbud til alle dele af befolkningen og give mulighed for kulturel selvvirksomhed,

at sikre kunstneres og kulturformidleres uddannelsesvilkår og arbejdsvilkår, bl. a. gennem offentlige opgaver,

at give plads for nyskabende initiativer og