

Udover de museer, der allerede er omfattet af den gældende lov om statstilskud m.v. til museer, finder forslaget anvendelse på følgende museer: Nationalmuseet, Statens Museum for Kunst, Tøjhusmuseet, Ordrupgaardsamlingen, Den Hirschsprungske Samling, Ny Carlsberg Glyptotek og De danske Kongers kronologiske Samling på Rosenborg.

Herefter vil hovedparten af de museer, der opbevarer støtte fra staten, være samlet i en fælles lov.

Selve placeringen af Det danske Filmmuseum i filmloven foreslås ikke ændret på grund af Filmmuseets særlige tilknytning til de øvrige filminstitutioner og til filmbranchen, men det forudsættes, at Filmmuseet som hidtil tager del i det museale samarbejde, og at de generelle bestemmelser om de statslige museer, der er optaget i kapitel 2, også finder anvendelse på Filmmuseet.

Medmindre det udtrykkeligt er fastsat, omfatter lovens regler ikke direkte de museer, der henhører under andre ministeriers ressort, men det forudsættes, at disse museer – sådan som det hidtil er sket – på en række områder deltager i samarbejdet med de øvrige statsstøttede museer.

Til § 2

Udviklingen i 1970'erne såvel inden for museumsvæsenet som i samfundet som helhed har understreget behovet for at få defineret formålet med museernes virksomhed. Museumsloven af 1976 havde til hensigt at fremme samarbejdet imellem museerne og at virke for en klarere opgavefordeling. Ved i dette forslag at udvide museumsloven til tillige at omfatte de statslige museer ønskes sammenhængen i dansk museumsvesen yderligere understreget og rammen om det fælles arbejde beskrevet.

Samtidig stilles der forslag om, at museernes opgaver beskrives i loven i lighed med den opgavedefinering og -beskrivelse, der i løbet af 1970'erne har fundet sted for så godt som alle samfundets sektorer.

Bestemmelsen i § 2 er udarbejdet med udgangspunkt i ICOM's (International Council of Museums) museumsdefinition, der har følgende ordlyd:

»Et museum er en ikke-kommerciel, permanent institution, åben for publikum, til tjeneste for samfundet og dets udvikling. Som indsamler, bevarer, udforsker, udstiller og spreder kendskab til materielle vidnesbyrd om mennesket og dets miljø.«

Til den foreslåede bestemmelse skal i øvrigt særligt bemærkes, at udtrykket Danmarks kulturarv omfatter alle de værdier – af såvel dansk som udenlandsk oprindelse – der nu er en del af Danmarks kultur.

Bevaring dækker såvel konservering og forsvarlige opbevaringsforhold som samlingernes oprettholdelse, hvilket sidste vil sige, at museumsgenstandene skal være fysisk til stede, og at institutionen skal være i stand til at finde dem frem.

I forbindelse med udformningen af § 2 om museernes opgaver har man overvejet mulighederne for og ønskeligheden af at søge gennemført en beskyttelse af museumsbegrebet eller museumsnavnet.

Formålet med en sådan beskyttelse skulle først og fremmest være at sikre gavegivere og donatorer imod, at deres gaver falder i forkerte hænder ved at blive givet til samlinger, hvorfra der – imod gavegavernes forudsætninger – finder afhændelser sted.

Selvom det må erkendes, at der her er tale om et reelt problem, har man alligevel fundet det rigtigst at afstå fra at foreslå en bestemmelse, der forbeholder visse institutioner at anvende betegnelsen museum. Dette skyldes, at det må anses for tvivlsomt, om man ved en sådan beskyttelse af museumsnavnet kan opnå det tilsigtede resultat.

Til § 3

Til stk. 1

Den foreslåede generelle samarbejdsbestemmelse er ny.

Den gældende museumslovs § 12, stk. 1, 1. led, indeholder en bestemmelse om samarbejdet mellem de kulturhistoriske museer og Nationalmuseet inden for fælles arbejdsområder.

Til stk. 2

Museerne rådgiver i vidt omfang forskellige offentlige myndigheder inden for deres arbejdsområder.

Bestemmelsen om samarbejdet omkring fredning og fysisk planlægning er ny. Den skal ses i sammenhæng med planlovsreformen (kommuneplanloven og loven om regionplanlægning), der har skabt et vigtigt instrument, hvorigennem museerne dels kan hente værdifulde oplysninger, dels kan bidrage med viden med henblik på dokumentation og en hensigtsmæssig udvælgelse til bevaring af kulturelementer, der findes uden for museerne. Endvidere er bestemmelsen en kodificering