

Museets varetagelse af sin opgave vedrørende Danmarks fortid forudsætter en stadig ajourført registrering af fund og fortidsminder i Danmark. En sådan haves for de forhistoriske perioder i Nationalmuseets sognebeskrivelse, der indeholder informationer om ca. 115.000 lokaliteter af kulturhistorisk betydning. Registret består af en kortdel og en tekstdel. Sags- og genstandsmaterialer er i øvrigt registreret i en numerisk oldsagsprotokol med udførlige beskrivelser af fundne genstande, ligesom der findes omfattende billedarkiver vedrørende fund og fundmateriale. Den årlige tilvækst til sognebeskrivelsen har indtil for få år siden været ca. 350 nye lokaliteter, men steg i 1981 til ca. 700. Meddelelser om tilvæksten tilgår de respektive museer. En kopi af sognebeskrivelsens kortblade findes i fredningsstyrelsen, og kopier omfattende såvel kortblade som tekstdel findes på en række lokale museer.

En revision og delvis omlægning af sognebeskrivelsen har vist sig nødvendig. Da det koncentrerede og til dels sammenfaldende dataindhold i fredningsstyrelsens fredningsregister og Nationalmuseets sognebeskrivelse skønnes velegnet til EDB, er en omlægning iværksat i et samarbejde mellem Nationalmuseet, fredningsstyrelsen og Statens Museumsnævn. Der stiles mod etableringen af et landsdækkende centralregister for stedfæstede fund og fortidsminder, i hvilket informationer kan udvælges og gøres tilgængelige ved hjælp af EDB. Første fase i dette projekt – etableringen af en kortdatabase – er nu afsluttet, og Nationalmuseet har i 1982 oprettet et særligt EDB-kontor med henblik på udarbejdelse af registret. Næste fase i projektet – indkodning af beskrivelser af fortidsminderne og de stedfæstede fund – er ved at blive iværksat.

En del lokalmuseer har i årenes løb udbygget deres lokale sognebeskrivelser, uden at Nationalmuseet i alle tilfælde har fået meddelelse herom, og de pågældende lokale registre rummer således flere informationer end Nationalmuseets. For de fleste museer findes endvidere en betydelig mængde af fundoplysninger, der aldrig er blevet indført i hverken den centrale eller de lokale sognebeskrivelser. Igennem det ovennævnte centralregistreringsprojekt tilstræbes en totalregistrering af alle foreliggende oplysninger om fund og fortidsminder. Derfor må der tillige tilvejebringes faste samarbejdsprocedurer, der sikrer den fremtidige ajourføring af det fælles centralregister. Disse samarbejdsprocedurer bør tillige sikre, at de berørte lokale museer modtager de for dem nødvendige informationer fra registret.

Centralregistret giver i sin nuværende udformning en oversigt over danske lokaliteter, hvorfra der foreligger oplysninger om kulturhistorisk fundmateriale, samt en summarisk karakteristik af dette. På et senere tidspunkt kunne det være hensigtsmæssigt at udvide registret med en mere specificeret registrering af fundmaterialeets art, alder og øvrige karakteristika. Registret er i sin opbygning forberedt til en sådan udvidelse.

Det vil på længere sigt være ønskeligt at skabe muligheder for, at registret kan udvides til også at omfatte kulturhistoriske genstande, som ikke er stedfæstet til danske lokaliteter.

Også administrationen af reglerne om skibsvrag m.v. forudsætter præcise og ajourførte oplysninger om fredede vrage og fund, ikke mindst på baggrund af den stigende udnyttelse af havbundens råstoffer. Det har endnu ikke været muligt at opbygge et egentligt register over beskyttede, fredede vrage, selvom der i årenes løb er indsamlet en del oplysninger om de fremkomne fund, som opbevares på Nationalmuseets Skibshistoriske Laboratorium.

*Til § 8*

*Til stk. 1*

Statens Museum for Kunst har sin oprindelse i de oldenborgske kongers samlinger, som udgør grundstammen i museets bestand af ældre europæisk maleri.

Museet består i dag af:

*Den kgl. Maleri- og Skulptursamling* omfattende dansk og udenlandsk maleri og skulptur fra ældre tid og frem til nutiden.

*Den kgl. Kobberstiksamling* omfattende dansk og udenlandsk tegnekunst og grafik fra ældre tid og frem til nutiden.

*Den kongelige Afstøbningssamling* omfattende skulptur fra den klassiske oldtid til renaissanceen.

*Konserveringsafdelingen.*

Samlingerne øges ved statsmidler til indkøb, men uden væsentlige bevillinger fra Ny Carlsbergfondet og andre fonde og donatorer var det ikke muligt at opretholde en nogenlunde rimelig accession, især på det udenlandske område.

Statens Museum for Kunst må med sine betydelige udenlandske og sine danske samlinger, dækkende den danske kunsthistorie fra 1600-tallet til i dag, betegnes som Danmarks Nationalgalleri på linie med nationalgallerier f.eks. i Stockholm og Oslo.

*Til stk. 2*