

[Inger Stilling Pedersen]

visse befolkningsgrupper fra overhovedet at deltage i det, og det er vel heller ikke så alsidigt, som man kunne ønske sig. Vi har været ret kritiske over for det teater, som var politiserende, men jeg synes, at den seneste tids udvikling, også på børneteaterområdet, har været positiv, og jeg vil håbe, at den udvikling kan fortsætte.

Når det drejer sig om penge, er det jo ikke bare et spørgsmål om, hvor mange penge man bevilger, men også om, hvordan de anvendes, og jeg har da hørt nogle kritiske røster om, at f.eks. administrationen stjæler en stor del af de penge, der bevilges f.eks. på børneteaterområdet. Det var da en ting, som jeg godt kunne tænke mig at vi måske i udvalget kunne se på.

I det hele taget er vi positive over for teatret, og jeg tror, at det er såmænd alle, men når det er økonomisk svage tider, er det begrænset, hvor mange penge vi kan anvende, og derfor finder vi, det er vigtigt, at de bliver anvendt så godt som muligt.

Arentoft (FP):

Da vores ordfører på dette område, hr. Poulsgaard, i øjeblikket er på vej til møde i Nordjylland, har jeg lovet at overtage hans ordførerskab og komme med et par bemærkninger om de tre lovforslag.

Med hensyn til L 84, forslag til lov om ændring af lov om teatervirksomhed, som er fremsat af ministeren, kan jeg sige, at det er bedre end det nuværende, og derfor går vi, om jeg så må sige, nødtvungent ind for det. Vi mener, at der er den forbedring, at man på finansloven vedtager et fast tilskud, fremfor at man dækker underskud.

Der står i § 1, at landsdelsscenerne i Århus, Odense og Ålborg drives med tilskud fra staten og vedkommende amtskommune, og jeg vil da godt sige en lille smule om Århus, idet det er det, jeg har mest kendskab til.

Jeg ved, at hvis man ikke er medlem af Arte eller folkepensionist, er det som almindelig borger ualmindelig svært at få en billet til forestillinger i Århus. Det er, fordi de er blokeret ved forudbestillinger gennem Arte, til folkepensionister og den slags ting, og det bider sig selv i halen, for på den måde kan man fra teatrets side dokumentere, at der er et voldsomt behov for at have sådanne teatre kørende. Når de nævnte kan komme ind

med enorme tilskud osv., er det ikke det rigtige billede af behovet, men sådan er det nu engang, og det er vi næppe i stand til at ændre på.

Men jeg vil da gerne nævne et andet eksempel. Lige over for Århus Teater, nemlig i Svalegangen, ligger et lille teater, der hedder Rosenteatret. Det får ikke én kroners tilskud. Alt, hvad det får af hjælp, er nogle lokaler i en saneringsmoden ejendom, ellers kører det på frivillig basis med amatører. Det har en medlemskreds, hvor man kan melde sig ind som medlem eller passivt medlem, så man blot giver økonomisk støtte, og det får det til at løbe rundt. Det giver forestillinger, det bliver oven i købet hyret af kommunalbestyrelsen i Århus til at spille revyer i forbindelse med Århus festuge og den slags ting, og det kan få det til at hvile i sig selv økonomisk med nogle meget, meget rimelige billetpriser: 10, 20, måske op til 30 kr. Det er et eksempel, som jeg synes man meget hellere skulle følge end dette med statstilskud og offentlige tilskud til alt muligt.

Men vi går altså nødtvungent med til dette forslag.

Forslaget om teatervirksomhed, L 94, kan vi derimod ikke gå ind for, idet vi er imod denne form for støtte til dette og hint: opsøgende teater, og jeg ved ikke, hvad man kalder det alt sammen. Det er jo egentlig fantastisk at tænke på, at kulturen har kunnet trives i Danmark i tusinder af år uden nogen form for offentlig støtte, og lige pludselig er der ingenting, der kan køre, uden at man har snablen nede i statskassen. Derfor går vi imod L 94.

L 95 går vi også imod af samme grund, og der er i og for sig ingen grund til, at jeg tværrer mere i det, men det siger vi også nej til.

Tinning (VS):

For VS er målet med denne debat rimelig klart. Det drejer sig om at få rettet op på nogle af de allerværste skævheder inden for teaterverdenen, som den ser ud for tiden, og det drejer sig især om at få givet noget støtte til det eksperimenterende teater og til børneteatret. Derfor synes jeg ikke, der er nogen grund til at kaste sig ud i en stor snak om de principielle holdninger til teatret, til kulturen og alt det dér.