

### *Bemærkninger til forslaget*

Oprettelsen af et museum for nutidskunst har i årevis været et stadigt diskussionsemne med tilløb til virkeliggørelse ind imellem, men projektet er formentlig strandet bl.a. under henvisning til den økonomiske situation.

Det er nu, det er vigtigt, at vi får samlet en del af den kunst, der giver et glimt af fremtiden og samtidig fortæller om tiden, vi lever i. Det er vigtigt i en hverdag, der på mange måder virker sløvende på den enkelte, at vi med sådan et museum kan være med til at skærpe sanserne, oplevelserne og aktiviteterne hos det enkelte menneske, så det kan komme videre.

Statens Museum for Kunst har trange pladsforhold, som næsten umuliggør ændringer i derværende samlings placering; denne mulighed vil være til stede, hvis dansk kunst fra tiden efter 1945 flyttes til et nyt museum for dansk nutidskunst, og samtidig får det nye museum en startsamling.

Et museum for moderne kunst kan ikke være et museum i samme forstand som institutionerne under museumsloven (lov nr. 291 af 6. juni 1984).

Et museum for moderne nutidskunst må have mulighed for at udskille kunstværker af samlingen, men der må alligevel være nogle bindinger, således at museet ikke bliver et galleri. Et museum for moderne kunst kunne udfylde det tomrum, der i dag er imellem Statens Museum for Kunst og Danmarks øvrige kunstmuseer samt mellem Sta-

tens Kunstfond, Charlottenborg og kunstforeningerne. Dette museum for moderne kunst skulle være en institution, der opbygger en stamsamling ud fra et mellemlangt perspektiv og afholder skiftende udstillinger og andre temporale arrangementer ud fra den holdning, der ligger til grund for stamsamlingen. Formålet er at indfange, hvad der sker i moderne visuel kunst, og stimulere det kunstneriske miljø i Danmark.

Museet for moderne kunst må have mulighed for at se fremad eller tilbage, indad og udad, i det omfang det er nødvendigt for at opfylde formålet: at stimulere det moderne samfund gennem visuel kunst.

Vigtigheden af en stamsamling skyldes hensynet til, at museets arbejde får en passende forankring, og at befolkningen får en mulighed for i mere permanent form at fordybe sig i samtidens billedkunst.

Stamsamlingen skal bygges op af den/dem, der leder museet. De skal have mulighed for selv at erhverve og supplere med indkøb fra Kunstfonden og lån fra andre museer, kunstnere og private.

Den kunstneriske ledelse skal have meget stor handlefrihed, og det bør overvejes, om der skal være tidsbegrænsning i ansættelsen. Der skal være god plads til såvel museumsaktiviteter som hele den afledte virksomhed, og derfor skal et museum for moderne kunst placeres i København.