

Instituttets bestyrelse råder inden for den samlede ramme af hovedkontiene 07.03., 07.04. Den danske Filmskole, 07.05. Filmværksteder og 07.07. Tilskud til filmformål, selvstændigt over fordelingen af midler til de forskellige aktiviteter og vil herunder frit kunne overføre bevillinger mellem de forskellige underkonti, herunder også lønnings- og tilskudskonti, ligesom den vil kunne anvende besparede midler under hovedkontiene 07.03., 07.04., 07.05. og 07.07. til udlån til filmproduktion under hovedafsnit 20. Bestyrelsen kan ligeledes indenfor en ramme af 2 mill. kr. overføre midler til projektudviklingsstøtte fra konto 20.07.74.02. Udlån til filmproduktion til konto 07.03.52.01. Manuskriptstøtte. Bestyrelsen kan dog ikke ved overførsel af bevillinger fra andre konti forøge de til produktionsgarantier afsatte midler (konto 20.07.74.04.).

Det danske Filminstitut er registreret i henhold til lov om almindelig omsætningsafgift for tilskudskonto 07.07.52.06. Festivaler.

Distributionen af spillefilm er siden slutningen af 70'erne blevet ændret. Tidligere havde filmene primært en biografdistribution og sekundært en visningsmulighed på TV. I dag har filmene visningsmuligheder på biografer, video og TV. Der udarbejdes kun statistikker på biografvisning, medens de andre visningsformer er uden statistik. På videodistributionen er udarbejdet undersøgelser, som viser, at der mindst er dobbelt så mange, der ser danske film på video som i biograferne. Danmarks Radio udarbejder TV-frekvensundersøgelser, som viser, at antallet af seere til danske film er fra ca. 800.000 til ca. 3.200.000 på TV pr. vist film. Det årlige antal seere til danske film kan således variere væsentligt alt efter publikumsinteressen og antallet af viste film på TV. I 1986 blev der i Danmark solgt 2,8 mill. billetter til danske spillefilm. I samme år var der mindst 10 mill. tilskuere til danske film, når video og TV medregnes. Interessen for danske film er stor og dette medfører et øget antal tilskuere til film via video og TV. Det er således ikke muligt at udregne støtten pr. tilskuer til danske film.

Den direkte støtte til produktion af danske spillefilm i 1986 udgjorde 55 mill. kr. i form af lån, afgivne garantier for lån og tilskud til Co-produktionsfonden DR/FI.

I nedenstående skema redegøres for udviklingen i aktivitet og ressourceforbrug.

	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991
III. Produktion										
1. Antal premierer på støttede danske spillefilm	7	12	12	9	14	12	12	12	12	12
IV. Ressourceforbrug										
1. Lån, garantier og Co-produktionsfonden DR/FI (mill. kr.)	48,4	56,9	58,3	60,7	60,8	65,2	65,2	65,2	65,2	65,2
2. Tilbagebetalte lån (mill. kr.)	÷0,3	÷0,3	÷1,0	÷0,3	÷0,5	÷0,5	÷0,5	÷0,5	÷0,5	÷0,5
IV. Produktivitet										
1. Støtte i mill. kr. pr. filmproduktion	4,0	4,7	6,4	4,3	5,0	5,4	5,4	5,4	5,4	5,4

VI. Bemærkninger:

Danske spillefilm har en produktionstid fra bevilling til premiere på typisk ½-1½ år. Derfor er det enkelte års bevillinger divideret med det efterfølgende års premierer for at finde støtten pr. filmproduktion. Denne gennemsnitlige støtte kan variere grundet forskelle i sammensætningen af filmproduktioner i de enkelte år. Årene 1988-91 er en passiv fremskrivning.