

[Poulsgaard]

af malerier, der er opbevaret i magasiner, ikke lånes ud? Det er statens ejendom. Det er befolkningens ejendom. Jeg kunne godt forestille mig – nu har vi jo biblioteker og den slags ting – at der kom noget ud på bibliotekerne; så kunne folk låne det hjem.

Det er urimeligt, at man opbevarer kunst for tusindvis af kroner, for ikke at sige millioner, simpelt hen til ingen verdens nytte, samtidig med at man vil til at købe nyt ind. Lad os da bruge det gamle først. Det kunne hænges op på skoler alle mulige og umulige steder, og det kunne også hænges op i private hjem. Det ville jeg egentlig godt have en kommentar til.

Jeg er lidt rød for den indstilling, der er her. Jeg ved ikke rigtig, hvad der er i vejen med den danske befolkning. Bare i hovedlandet har vi nutidskunst repræsenteret i Ålborg, Silkeborg, Århus, Herning og Holstebro. Der findes en kolossal masse gallerier. Der er vel ikke et land i verden, der har så mange gallerier, så mange udstillinger. Jamen skal der være et i hver eneste kommune? Hvad er det egentlig, man forestiller sig? Vi har Louisiana, som det bliver sagt. Vi har også andre steder på Sjælland.

Jeg er bange, når det bliver sagt her af kulturministeren og af hr. Helge Sander, og var det ikke hr. Jimmy Stahr, eller var det hr. Søren Hansen: De relativt små beløb. Ja, alt er relativt. 5 mio. kr. her og 5 mio. kr. dér. For dem, der skal knokle pengene hjem, de arbejdstimer, der skal præsteres for at betale 5 mio., er det altså et stort beløb. Jeg tror nok, at hvis vi sendte regningen til hr. Helge Sander, så ville han sige, at det var et forfærdelig stort beløb.

Det skal ses i sammenhæng med, at regeringschefen har sagt: Nu må vi ikke bruge én krone mere i udgifter. Alligevel er der straks repræsentanter for regeringspartierne, der siger: Jamen det er et relativt lille beløb. Ja, all right, men kom så med et lille tip om et lille beløb på besparelssiden. Hvis jeg spørger, hvor vi sparer 5 mio. kr., så får jeg intet svar. Det ved jeg.

Derfor synes jeg, det er lidt beskæmmende, men jeg kan da godt mærke på stemningen, at der er et flertal for, at vi får gjort noget ved det her. Jeg vil godt spørge, om ikke vi skulle overveje endnu en gang, om ikke vi har museer nok. Vi burde måske tømme magasinerne, så vi kunne få noget nyt ind.

**Jørgen Tved (FK):**

Jeg er glad for, at hr. Helge Sanders kondital holder til, at han er her endnu, og jeg er også glad for nogle af de bemærkninger, som hr. Helge Sander kom med til indledning, hvor han talte om dette forslag. Jeg synes, der var nogle meget fornuftige tanker om, at noget af det, der er indkøbt til Statens Museum for Kunst og andre steder, i højere grad bliver brugt. Når jeg godt vil følge det op, er det, fordi et museum for moderne kunst formoder jeg skulle ligge i København, og det er da rigtigt: dér mangler man et sådant museum.

Når jeg følger det op, er det også, fordi man i Københavns Kommune bruger mange penge på indkøb af værker, også af yngre kunstnere, men man bruger dem faktisk, som hr. Helge Sander mener de skulle bruges. De bliver hængt op i offentlige lokaler, bistandskontorer, skoler osv. i meget stort omfang. Hvis hr. Helge Sander gør sig den ulejlighed og kondien tillader det, at bevæge sig rundt på nogle af de offentlige kontorer i København, kan han se, at her hænger tingene, her bliver de ikke gemt bort i magasiner.

Vi er positivt indstillet over for det forslag, der ligger her. Vi har diskuteret det i gruppen, og vi føler os ofte taget frygtelig ved næsen, når vi ser nogle af disse moderne kunstværker, som forestiller hverken det ene eller det andet eller både/og og indimellem. Jeg har selv haft den fornøjelse at reparere nogle af Robert Jacobsens elendige svejsninger. Det kan godt være, de er blevet bedre med tiden.

Men når alt det er sagt, og når vi efter grundig diskussion ikke har fundet ud af at forstå Robert Jacobsen og Mortensen, og hvad alle disse moderne kunstnere bedder, så er vi enige i, at der skal være stor tolerance. Den er vi indstillet på at give. Derfor: Lad os få dette moderne museum. Vi håber ikke, det sker i kulturministerens tempo, for så bliver det ikke i denne dronnings regeringstid – og så har vi i øvrigt afskaffet monarkiet – dette moderne museum for kunst bliver oprettet.

**Birthe Hansen (SF):**

Efter god sædvane vil jeg starte med at sige tak. Jeg vil sige tak til ministeren for nogle af de ord, ministeren sagde, nemlig dem, der var positive over for kunsten i sig selv.