

Til *justitsministeren* (23/6 88) af:

**Glønborg (KRF):**

»Hvilke regler gælder for behandling af private papirer, f.eks. breve og fotos, når et dødsbo skiftes offentligt?«

#### Begrundelse

I et bo, der skiftedes offentligt på grund af mindreårige arvinger, er afdødes private breve m.v. blevet destrueret på skifterettens foranledning. Dette medførte bl.a., at de pårørende ikke havde mulighed for at kontakte afdødes udenlandske venner for at meddele dødsfaldet. På et spørgsmål om, hvorfor papirerne var fjernet, svarede skifterettens medhjælp, at det var for at beskytte afdøde, som ikke havde livsarvinger.

*Svar* (29/6 88):

**Justitsministeren** (Ninn-Hansen):

Det fremgår af spørgsmålets begrundelse, at der er tale om en konkret skiftesag, hvor private papirer er blevet destrueret af skifterettens medhjælper med det formål at beskytte afdøde.

Justitsministeriet kan i den forbindelse oplyse, at der ikke findes nærmere fastsatte regler for, hvordan skifteretten skal forholde sig med private papirer i forbindelse med et offentligt dødsboskifte. Dette afgøres konkret fra sag til sag efter skifterettens skøn.

Det er imidlertid Justitsministeriets opfattelse, at skifteretterne generelt er meget tilbageholdende med at destruere breve og papirer uden forudgående aftale med afdødes pårørende.

#### Spm. nr. S 111

Til *kulturministeren* (23/6 88) af:

**Ingerlise Koefoed (SF):**

»Hvad agter ministeren at gøre for at sikre, at de ca. 500 gipsskulpturer, som er hensat på Christiansborg Slots loft, og som repræsenterer betydelige kulturhistoriske og kunsthistoriske værdier, ikke går tabt?«

#### Begrundelse

De 500 gipsskulpturer, som står på Christiansborg Slots loft, repræsenterer betydelige kulturhistoriske og kunsthistoriske værdier inden for den danske figurative skulpturtradition. I efteråret 1985 viste det sig, at de lå hulter

til bulter på loftet i mere eller mindre ødelagt tilstand.

Efter aftale mellem Kulturministeriet, Statens Museumsnavn, Boligministeriets Ejendomsdirektorat og Christiansborg Slotsforvaltning påbegyndtes en oprydning ledet af forskningsbibliotekar Marie-Louise Berner. Et hold på 10 personer sorterede, ordnede, registrerede og fotograferede den store samling, der endnu i 1987 var placeret forsvarligt.

I løbet af vinteren og foråret 1987-88 er der imidlertid sket det, at samlingen under forskellige rengørings- og installationsarbejder er blevet yderligere ødelagt og atter helt rodet sammen. Nogle steder er store kasser således anbragt oven på sarte gipsfigurer, andre steder ligger statuer med enkelte afknækkede dele osv. osv.

Dette må betragtes som en uholdbar situation, især da man i Kulturministeriet er i gang med en afvikling af opbevaringen. Flere museer og privatpersoner har nemlig allerede ytret ønske om at få de kunstværker tilbage, som tilhører dem, og venter blot på, at de kan føres ud af slottet.

Det forekommer spørgeren ulogisk, hvis denne ødelæggelse bliver accepteret, ikke mindst i lyset af, at det for nogle år siden lykkedes at få overført Statens Museum for Kunsts gipssamling, som stod og blev mere og mere ødelagt i en lade i nærheden af København, til rimelige lokaler og til forhold, hvorunder der kunne foregå den nødvendige restaurering.

*Svar* (4/7 88):

**Kulturministeren** (Ole Vig Jensen):

På foranledning af en forespørgsel af 21. maj 1985 fra folketingsmedlem Inger Stilling Pedersen (spørgsmål nr. S 1191) til den daværende minister for kulturelle anliggender om, hvad ministeren ville foretage sig for at sikre, at gipsskulptursamlingen på Christiansborg Slots loft ikke skulle gå til grunde, foranledigede kulturministeren, at kunsthistorikeren Marie-Louise Berner med støtte af Statens Museumsnavn i november 1985 udarbejdede en registrant over samtlige de gipsmodeller og -afstøbninger, som i årenes løb med tilslutning fra Boligministeriets Ejendomsdirektorat er blevet henstillet på loftet på Christiansborg Slot.

Med udgangspunkt i denne registrant og efter stedfundne overvejelser i Statens Museumsnavn sammenkaldte Kulturministeriet i foråret