

[Undervisnings- og forskningsministeren]

hjælp. Dette betyder imidlertid ikke, at jeg dermed mener, at førstehjælp bør indføres som en obligatorisk del af folkeskolens undervisning. Dette skyldes for det første, at der er utrolig mange emner, man for så vidt med rimelighed kunne inddrage i undervisningen, og som det ville være godt for eleverne at vide noget om, men for at undgå for megen fagtrængsel mener jeg, at man skal være varsom med at gøre for mange emner obligatoriske, da dette nødvendigvis må gå ud over anden undervisning.

For det andet mener jeg, at de muligheder, der findes for at lære førstehjælp, er så mange, at der er mulighed for enhver, der ønsker det.

I øvrigt skal det bemærkes, at indførelse af nye obligatoriske fag eller emner vil kræve en fremsættelse for Folketinget som en ændring af folkeskoleloven.

Endelig kan jeg oplyse, at der er mulighed for at søge om ministeriets godkendelse til at tilbyde førstehjælp som valgfag, eventuelt kombineret med andre emner på 8.-10. klassetrin efter folkeskolelovens § 9, stk. 4, ligesom en skole har mulighed for at invitere gæstelærere udefra til at gennemgå et særligt emne.

Spm. nr. S 370

Til kulturministeren (2/9 88) af:

Poulsgaard (FP):

»Vil ministeren venligst oplyse, hvor mange timer teaterrådsmedlemmerne arbejder årligt?«

Begrundelse

I det ny Teaterråd vil menige medlemmer få 114.000 kr. årligt i honorar. Det er jo næsten det samme, som en arbejdsmand tjener. Det er en overflødig udgift, som absolut bør spares på finansloven, men spørgeren er som sagt interesseret i at få at vide, hvor mange timers arbejde der ligger bag dette fuldstændig vilde honorar.

Svar (12/9 88):

Kulturministeren (Ole Vig Jensen):

Teaterrådet består af fem medlemmer, der beskikkes af kulturministeren for en periode af fire år, jf. teaterlovens § 32.

Om Teaterrådets opgaver hedder det i teaterlovens § 33, stk. 1 og 2:

»Teaterrådet har til opgave at rådgive ministeriet i spørgsmål vedrørende teaterforhold.

Rådet kan tillige bistå ved administrationen af de i loven omhandlede støtteordninger. Rådet skal herved tilstræbe, at en passende del af teaterstøtten anvendes til børneteaterformål. Rådet har den endelige administrative afgørelse med hensyn til fordelingen af støtte til de formål, der er nævnt i § 15, § 16 c, § 17, § 18, § 19, § 22, § 23 og § 31.

Stk. 2. Rådet skal følge teaterforholdene og have opmærksomheden rettet på, hvad der kan udvikle teatervirksomheden og fremme teaterinteressen. Om fornødent skal rådet fremsætte hertil sigtende forslag.«

Jeg kan om omfanget af det arbejde, der er nødvendigt for at løse disse opgaver, oplyse følgende:

Teaterrådets møde- og konsultationsvirksomhed udgør på årsbasis i gennemsnit 2 x 3 timer + forberedelsesarbejde pr. uge.

Herudover omfatter arbejdet 2-3 teaterbesøg pr. uge med et tidsforbrug på mindst 3 timer pr. besøg. Teaterbesøget uden for København er betydelig mere tidskrævende.

Medlemskabet medfører desuden en del telefoniske konsultationer.

Det må understreges, at arbejdet i Teaterrådet udføres som ekstraarbejde ud over medlemmernes normale beskæftigelse. Dette betyder, at en del af arbejdet må udføres om aftenen og i weekenden.

På denne baggrund finder jeg de fastsatte vederlag ganske rimelige.

Spm. nr. S 371

Til kulturministeren (2/9 88) af:

Kofod-Svendsen (KRF):

»Vil ministeren lade sig inspirere af den svenske lovgivning og de svenske overvejelser om at skærpe lovgivningen for at beskytte børn og unge mod vold i fjernsyn og på video?«

Begrundelse

Ifølge Jyllands-Posten den 2. september 1988 har dr. phil. fra Lunds Universitet Inga Svensson over en tiårsperiode fulgt 200 svenske børn gennem børnehaveklassen op til niende klasse for at undersøge, hvordan vold på fjernsynsskærmen påvirker børn. Hun kunne tydeligt mærke, at børnene udviklede sig i den forkerte retning.

»Langsomt ændredes deres måde at være på. Børnene blev hårdere i sprog og opførsel. Jeg