

[Qvist Jørgensen]

Det, jeg sagde, var, at det havde været rart, i hvert fald for os politikere, om baglandet – altså især Forfatterforeningen – havde kunnet opnå en bredere enighed også om de svære knaster, der unægtelig findes i forslaget. Det er et ordret citat, men altså bare for at få det på plads.

Når der er en vis forståelse for, at heller ikke vi har stået og råbt på mange, mange flere millioner på dette område, så er det rigtigt opfattet. Men vi fik jo et eksempel i ministerens svar, hvor jeg mener at kunne huske at der er foretaget en beregning, der viser, at hvis oversættelserne – bare for at tage et eksempel – skulle have det, som de rettelig burde have, så skulle de have 6 mio. kr. om året. Jeg mener at kunne huske, at man overflytter 2 mio. kr.; altså mangler der på det punkt 4 mio. kr., og det er nok sådanne summer, vi bør tale med hinanden om.

(Kort bemærkning).

**Lysholm Christensen (KRF):**

Jeg ønsker ikke at fremstå som enig med fru Pia Kjærsgaard i dette spørgsmål, så jeg er nødt til lige at tage ordet med hensyn til lærebogsforfatterne. Det, jeg ville sige med min bemærkning for lidt siden, var, at lærebogsforfattere ikke kan leve af at få biblioteksafgift, men jeg mener stadig væk, at de skal have del i disse midler lige så vel som andre forfattere.

Problemet er, at der på mange skoler er for lille en konto til bogkøb. Det presser hele lærebogsmarkedet, og det presser helt tilbage på forfatterne, så jeg tror, at de får for lidt honorar for det arbejde, de gør. Men der skal ikke være nogen tvivl om, at jeg fastholder, at lærebogsforfatterne naturligvis skal have andel i biblioteksafgiftsmidlerne, som vi i dag taler om.

(Kort bemærkning).

**Pia Kjærsgaard (FP):**

Jeg tror, at skjortefabrikanten og andre fabrikanter ville græmmes, hvis de hørte CD's ordførers tale her for lidt siden. Jeg vil godt skære det ud i pap: Hvis jeg køber en skjorte eller et par sokker, skal jeg ikke betale, hver evig eneste gang jeg tager den skjorte eller det par sokker på, og jeg kan altså ikke se forskellen på forfattere og fabrikanter. Jeg synes selvfølgelig, at det er i orden, at også forfattere får betaling for en ydelse, som de har præsteret, men jeg synes ikke, det er i orden, at det er en offentlig betaling.

Jeg synes heller ikke – i modsætning til skjortefabrikanten, der ikke får en disse ud over de penge, som han kan få ind på skjorter – at beløbet også skal gå til efterladte, til børn, enker, enkemænd, fraskilte osv.; det synes jeg er komplet urimeligt, og jeg kan altså ikke se logikken i det.

Jeg må stadig væk skarpt, skarpt tage afstand fra de ordførere, som forsøger at pådutte Fremskridtspartiet, at vi mener, det er fuldstændig ligegyldigt, hvad man læser eller ikke læser. Det er ikke det, debatten drejer sig om, og det ved hr. Qvist Jørgensen også godt, men det er så nemt, og det har været så omkostningsfrit, desværre, for andre partier, som ønsker en offentlig kulturstøtte, at sige, at hvis ikke man ønsker offentlig kulturstøtte, ja, så er man kulturløs. Det er det værste vås, der overhovedet kan findes.

(Kort bemærkning).

**Jette Pors (CD):**

Hvis jeg husker rigtigt, nævnede fru Pia Kjærsgaard selv noget om, at børn og unge og for den sags skyld alle aldersgrupper går på biblioteket og låner bøger. Vi låner bøger i stedet for at købe bøgerne. Mig bekendt låner man ikke skjorter på samme måde. Der er altså en forskel, fru Pia Kjærsgaard.

Jeg kunne godt bruge timer på en lang kulturpolitisk diskussion, men det vil jeg ikke i dag, den ære skal fru Pia Kjærsgaard ikke have i denne sammenhæng, men det er altså helt grebet ud af luften, hvis man vil gøre det til noget odiøst, når mennesker arbejder med ord. Det tager jeg afstand fra.

(Kort bemærkning).

**Pia Kjærsgaard (FP):**

Det er faktisk ikke mig, der gør det til noget odiøst, tværtimod, jeg opfatter de andre parti-ers ordførere som dem, der gør det til noget odiøst, fordi det skal være ved offentlige tilskud og det andet er privat. Er det odiøst, når tingene er private? Er alt, hvad der er offentligt, bedre end det, der er privat? Det synes jeg afgjort ikke, og jeg opfatter altså faktisk de andre ordførere som dem, der gør det til noget odiøst at være forfatter, fordi de skal have offentlige tilskud.