

[Kulturministeren]

brug for engagement, effektivitet og dertil kreativitet.

Det er derfor såre vigtigt, at karakteren af de vanskeligheder, vores nationalscene står over for, bliver betragtet under en kunstnerisk synsvinkel. For at sikre det kunstneriske niveau er det nødvendigt, at der skaffes flere muligheder for flere nyproduktioner, et mere alsidigt repertoire og en højere kvalitet, så Det Kongelige Teater virkelig kan vedstå sin status som Danmarks nationalscene.

Det er et vigtigt sted for uddannelse inden for både opera og ballet. Det er også vigtigt, at nationalscenen lever op til at være hele landets Kongelige Teater ved at opfylde de krav, vi har om turnéforestillinger. Det er vigtigt, at vi opfordrer teatret til at genforhandle transmissionsaftaler med både DR og TV2.

Regeringen ønsker at prioritere Det Kongelige Teater meget højt. Vi er parate til en nyorganisering, nye bygninger og flere penge. Men det må ske på den betingelse, at der bliver skabt orden i Det Kongelige Teaters hus.

Ved den meget store ombygning i begyndelsen af 1980'erne var en forudsætning i forbindelse med ombygningen, at der blev bragt orden i de store og forældede overenskomster. Denne forudsætning er ikke blevet opfyldt. Derfor ønsker vi nu at skabe sikkerhed for, at teatrets ledelse og ansatte også må gøre deres del af en indsats for at få teatret ind i en dynamisk kunstnerisk udvikling.

Det vil være den nuværende regerings politik at tilvejebringe rammerne for en opblomstring af skuespil, opera og ballet. Det fordrer dog først og fremmest nytænkning og villighed til at bryde med normer og vaner. Øgede bevillinger bør medføre mere kulturel aktivitet og ikke bare resultere i mere bureaukrati.

Vi mener, at en væsentlig del af de problemer, der tynger en hensigtsmæssig drift af Det Kongelige Teater, skyldes, at vi i København har fastholdt de tre kunstarter i samme bygning under én ledelse. Det saglige og kunstnerisk rigtige vil være, at vi nu endelig tager beslutning om at udskille skuespillet. Ved ombygningen, der blev afsluttet i 1985, tog man i realiteten det første skridt hen mod en adskillelse: Gamle Scene blev bygget om og reserveret først og fremmest til opera og ballet og Nye Scene, nu omdøbt til Stærekassen, til skuespillet. Regeringen vil nu tage skridt til at sætte en under-

søgelse i gang af konsekvenserne af denne adskillelse med hensyn både til drift og investeringer.

Selv om mange har stor agtelse for de tre kunstarter under samme tag, er det alligevel vigtigt i dag at tænke fremad. Regeringen arbejder for, at der etableres et nyt, selvstændigt skuespilhus med en hovedscene, en mindre scene og de nødvendige prøvelokaler. Etableringen vil bygge på en særdeles grundig undersøgelse. Etableringen af et nyt, selvstændigt skuespilhus vil afhænge af de drifts- og investeringsmæssige muligheder. Regeringen lægger vægt på efter et samarbejde med en bred kreds af investorer at løse denne opgave, så der kan tilvejebringes et troværdigt økonomisk grundlag for et skuespilhus, der virkelig tilgodeser en ny generations behov for teatervirksomhed.

De økonomiske rammer for Det Kongelige Teater i fremtiden vil blive indpasset i det samlede kulturpolitiske handlingsprogram, der er skitseret i finansloven for 1991, og de større kulturpolitiske investeringer, der er formuleret i »Plan 2000«. Det er den økonomiske rammeaftale.

Regeringen undersøger mulighederne for at nedsætte en bestyrelse for Det Kongelige Teater. En bestyrelse vil efter vores mening betyde en væsentlig styrkelse af teatrets ledelsesfunktioner, og vi forestiller os, at bestyrelsen skal bestå af medlemmer, der tilsammen repræsenterer både teater, kultur og erhvervmæssig indsigt. Bestyrelsen skal bidrage til, at Det Kongelige Teater kommer ud af det aktuelle politiske spændingsfelt, men naturligvis ikke ud af den politiske kontrol.

Den overordnede politiske kontrol, der i dag udøves af minister, regering og Folketing, må også i en ny bestyrelse blive fastholdt. Bestyrelsen vil bl.a. sammen med direktionen få til opgave at gennemføre og medvirke ved analysen af udskillelsen af skuespillet og etableringen af det som en selvstændig virksomhed. Det er regeringens håb, at der kan skabes en politisk baggrund for inden for en overskuelig tid at fremsætte og vedtage et lovforslag om en sådan bestyrelse.

Langt de fleste elementer, der både kan og bør indgå i vurderingen af, hvordan man får tilført Det Kongelige Teater dynamik og kunstnerisk udvikling, foreligger allerede i de såkaldte røde rapporter og i den blå rapport fra foråret