

[Jimmy Stahr]

ke kan diskutere det her i dag. Det synes jeg faktisk er meningsløst.

Endelig vil jeg gerne spørge, hvem det er, der er skyld i dette hul i ansættelsen af de kunstneriske chefer. Har den ansøgning ikke også ligget i Kulturministeriet på et vist tidspunkt?

Pernille Frahm (SF):

Hvad angår spørgsmålet om, hvorvidt det var operachefens afskedigelse, der startede hele denne debat, synes jeg, vi skal spørge hr. Arne Melchior, om det var den sag, der var årsag til hans ønske om den foreliggende forespørgsel. Det tvivler jeg lidt på.

Ministeren advarer imod, at vi udskriver en blankocheck over mange år. Dertil vil jeg gerne sige, at der ikke er tale om at udskrive en blankocheck. Der er nok tale om at give nogle garantier, men også om at stille nogle krav. Som der står i dagsordenen fra Socialdemokratiet, ønsker man, at de ansatte opfylder de kunstneriske opgaver, de har, og man forudsætter, at der bliver lavet nogle nye overenskomster på området. Derfor synes jeg, det er urimeligt at sige, at der her bliver udstedt en blankocheck.

Dernæst vil jeg gerne spørge, hvordan man egentlig har forestillet sig, at et teater skulle kunne planlægge et repertoire, hvis det ikke engang kan budgettere ét år frem i tiden.

Jeg vil også gerne spørge, hvordan man forestiller sig, det skulle være muligt at effektivisere Det Kongelige Teater, uden at det går ud over produktionen, når 75 pct. af omkostningerne er lønudgifter.

(Kort bemærkning).

Hanne Andersen (S):

Jeg har et enkelt spørgsmål til kulturministeren. Ministeren tog det øvrige teaterområde ind i replikken og henviste til teaterloven. Derfor vil jeg gerne have bekræftet, at et flertal netop i forbindelse med teaterloven noterer sig følgende:

»... kulturministerens oplysning om, at eventuelle reguleringer af Det Kongelige Teaters bevilling ikke vil få bevillingsmæssige følger for teaterlovens øvrige områder. Optagelse af Det Kongelige Teater i teaterloven har ingen bevillingsmæssige konsekvenser.«

Det kan jo ikke betyde, at vi nu skal holde inde med vore bekymringer for Det Kongelige Teater, for ellers får det følger for det øvrige te-

aterområde. Det står højt og tydeligt i betænkningen.

Kulturministeren (Grethe Rostbøll):

Som svar til fru Hanne Andersen kan jeg henvise til det, jeg siger i min egen redegørelse om udgiftsniveaet for 1991, der videreføres i 1992 med pristalsregulering, nemlig at det vil foregå uden for de andre bevillinger til teatrene. Når jeg advarer imod denne blankocheck på disse meget store beløb i årene fremover, er det, fordi vi jo ikke kan svare for finanslove ud over, hvad vi har indflydelse på her og nu. Spørgsmålet er, hvordan det vil gå med disse store bevillinger over en meget længere sigt. Jeg advarer imod det, fordi jeg kan se for mig, hvordan de andre teatre selvfølgelig vil sige, at hvis vi fremadskriver så stor en ekstrabevilling til Det Kongelige Teater, hvordan går det så med det øvrige kulturområde? Vi bliver naturligvis også presset andre steder fra. Det er også derfor, jeg advarer imod denne blankocheck

Den bevilling, som føres videre, og som jeg har haft med i min redegørelse, bliver taget uden for de almindelige bevillinger, det har jeg fået sikkerhed for hos finansministeren. Det har jeg også lovet, og det vil jeg selvfølgelig også holde. Men hvordan det går med de store bevillinger, der eventuelt vil blive stemt hjem i dag, kan jeg jo af gode grunde ikke aflægge løfte om.

Pia Kjærsgaard (FP):

Man må jo nok konkludere af denne debat, at der er ved at udvikle sig en sand dagsordenskrig. Noget, der har vundet mig utrolig meget i den debat, der har været heroppe, er, at alle – minus Fremskridtspartiet – mere eller mindre går ind for, at kulturlivet stadig væk skal understøttes af det offentlige.

Jeg bemærkede, at hr. Jimmy Stahr på et tidspunkt sagde, at han var ved at få morgenkrydderen og kaffen galt i halsen, når kulturministeren udtalte sig. Jeg skal opfordre kulturministeren til at udtale sig særdeles kraftigt i den kommende tid, for jeg synes ærlig talt, at det, vi trænger til i denne kulturdebat, er, at kulturministeren melder sig ud af flinkeskolen, at kulturministeren melder klart fra over for de tendenser, der desværre er i Folketinget til, at alt, hvad der hedder kultur, skal understøttes af det offentlige. Det må jeg på det kraftigste tage af-