

**Spm. nr. S 936**

Til kulturministeren (30/8 91) af:

**Pia Kjærsgaard (FP):**

»Vil ministeren til spørgeren udlevere den redegørelse, som ledelsen af SOFA har afgivet til bestyrelsen for Kulturfonden, og som omtales i ministerens svar på mit spørgsmål nr. S 901?«

**Begrundelse**

I spørgsmål nr. S 901 blev der også bedt om at se på den redegørelse, SOFA har afgivet til Kulturfondens bestyrelse. Ministeren henviser til et pressenotat som svar på spørgsmålet og besvarer således ikke det stillede spørgsmål, hvorfor ministeren igen bliver nødt til at blive ulejliget.

Svar (10/9 91):

**Kulturministeren (Grethe Rostbøll):**

Kopi af Nyborg Kunstværkstedes redegørelse af 12. august 1991 med bilag om kunstfestivalen SOFA vedlægges.

Den 12. august 1991

Kulturfonden  
Nybrogade 2  
1203 København K

I dag har jeg modtaget brev fra Kulturfonden, som ønsker nogle afklaringer omkring en begivenhed, der fandt sted på Hotel Hesselet, Nyborg, den 6/8 91, som et arrangement i forbindelse med SOFA, Nyborg Kunstfestival.

Jeg fremsender – ligesom i den tidligere fremsendelse – et større materiale i overensstemmelse med betingelserne for tildeling af Kulturfondens støtte til SOFA, Nyborg Kunstfestival, for at Kulturfonden kan gøre sig bekendt med omfanget af festivalen og den positive modtagelse, som pressen har givet den.

Den konkrete gennemførelse af begivenheden »Berømte mænd« er blevet til uden vort vidende, idet de fire kunstnere fra starten lagde stor vægt på, at hemmeligheden var en del af begivenheden.

Som det fremgår af den kontrakt (bilag nr. 1), som Poul Weile har underskrevet, fremstår begivenheden som en performance, hvilket i vi ar-

rangørers bevidsthed er en forestilling af teatermæssig karakter, men med spontane, ikke planlagte indslag, som vi da også har oplevet det med festivalens lettiske gruppe søndag den 11/8 91.

På samme måde fremstår begrebet performance i kataloget side 29 og i SOFA-programmet side 32.

Arrangørernes opfattelse fremgår af pressemeddelelsen (bilag nr. 2).

Vi har nu fornemmelsen af, at de fire kunstnere fra starten har prøvet at »skabe« en pressebegivenhed, idet kun journalister uden fotograf havde adgang til suiten, og B.T. har oplyst til undertegnede, at billederne er taget af en privat fotograf, som formodentlig hører til de fire kunstneres bekendtskabskreds.

Arrangørerne er efter begivenheden blevet præsenteret for en regning (bilag nr. 3), som vi har betalt med krav om yderligere dokumentation, og senere for regning fra Hotel Hesselet, som vi har returneret med besked om at sende den til de fire kunstnere, idet de to regninger tilsammen overskrider det samlede tildelte beløb på kr. 15.000,00.

Vi har henvendt os til en advokat, som har udtalt, at der efter hans bedste overbevisning ud fra min beskrivelse af forløbet og præmisserne for projektet foreligger aftalebrud, uden at han i øvrigt kunne tage stilling til begivenhedens kunstneriske indhold, yderligere byggede på, at hele begivenheden på Hotel Hesselet blev afviklet fra kl. 14.15 til kl. ca. 18.00 og ikke som annonceret på 24 timer.

Undertegnede står til rådighed for yderligere oplysninger og vil løbende fremsende mere materiale om festivalen.

Venlig hilsen  
Fl. Knudsen

*Bilag 1*

SOFA

Den 15. april 1991

Poul Weile  
Færøgade 1, st.th.  
5000 Odense C.

Kære Billedmager.

Efter lang tids arbejde med det økonomiske grundlag for SOFA, kan vi endelig give startskuddet på Kunstfestivalen.