

### Nogle af udvalgets spørgsmål til kulturministeren og dennes svar herpå

#### Spørgsmål nr. 7:

»Ministeren bedes oplyse, om teaterchefen og regnskabschefen (direktionens ledelse) er fødte medlemmer af bestyrelsen for Det Kongelige Teater, med eller uden stemmeret?«

#### Svar:

Bestyrelsen for Det Kongelige Teater vil i henhold til lovforslaget være på indtil 6 medlemmer, hvoraf det ene udpeges af medarbejderne på teatret. Der er ingen af direktionens medlemmer, der er fødte medlemmer af bestyrelsen for Det Kongelige Teater.

Bestemmelserne om, i hvilket omfang medlemmer af direktionen skal have adgang til at deltage i bestyrelsens møder, vil blive fastsat i en vedtægt.

Som det fremgår af lovforslagets kapitel 2, § 4, stk. 2, fastsætter kulturministeren efter indstilling fra bestyrelsen en vedtægt for Det Kongelige Teater.

Efter min opfattelse vil det være helt givet, at det i vedtægten må fastsættes, at teaterchefen overværer bestyrelsens møder og har ret til at deltage i forhandlingerne.

Herudover mener jeg, at det formentlig ville være rigtigt at fastsætte, at andre medarbejdere, først og fremmest medlemmer af teatrets direktion – fortrinsvis den ledende administrative og økonomiske medarbejder – efter aftale mellem formanden for bestyrelsen og teaterchefen kan deltage i bestyrelsens møder.

#### Spørgsmål nr. 9:

»I forlængelse af svaret på spørgsmål 5 bedes ministeren oplyse, hvilke aftaler eller om der er aftaler i eksisterende overenskomster eller udkast til overenskomster, der omfatter teatrets produktioner i radio og tv, optagelse på CD, video osv.«

#### Svar:

I henhold til den gældende overenskomst mellem Det Kongelige Teater og Dansk Sku-

espillerforbund vedrørende skuespillere og operasangere er de ansatte pligtige til at medvirke ved de af teatrets forestillinger, der udsendes i radio, mod at oppebære de for sådanne udsendelser af Danmarks Radio og Dansk Skuespillerforbund fastsatte vederlag.

Der indgår herudover ikke i de eksisterende overenskomster med de kunstneriske personaleorganisationer på Det Kongelige Teater aftaler, der omfatter udsendelse af teatrets produktioner i radio og tv eller optagelser af forestillinger eller koncerter med henblik på salg af CD'er, videokassetter m.v.

Overførelse af prøver eller forestillinger eller dele heraf kan kun ske, hvis det sker i overensstemmelse med særlig aftale herom. Der henvises i øvrigt til vedlagte notat om bestemmelsen i lovforslagets kapitel 2, § 2, stk. 3.

#### Notat om bestemmelsen

##### lovforslagets kapitel 2, § 2, stk. 3

(Forslag til lov om ændring af teaterlov)

I henhold til lovforslagets kapitel 2, § 2, stk. 3, »skal der skabes mulighed for, at nationalscenens produktioner gøres tilgængelige for et bredt publikum gennem udsendelse i radio og tv samt ved salg af optagelser.«

Ved denne bestemmelse tilkendegives, at det er en opgave for Det Kongelige Teaters ledelse at medvirke til, at der gennem aftaler med indehavere af ophavsrettigheder: forfattere, komponister, koreografer m.fl. og de udøvende kunstnere, hvis værker og præstationer indgår i teatrets produktioner, skabes mulighed for at gennemføre transmissioner og udgivelse på CD'er, videokassetter m.v.

Det er endvidere en opgave for teatrets ledelse gennem aftaler med DR, TV 2 m.fl. at sikre, at de aftaler, som teatret måtte indgå med indehaverne af ophavsrettighederne om adgangen til at lade forestillinger og koncerter transmittere og optage på CD'er, videokassetter m.v., bliver udnyttet bedst muligt til gavn for et så bredt publikum som muligt.