

det eksisterende museum i Sølvgade at gennemføre en udbygning af museet for dets samling af det 20. århundredes kunst. Der har i den forbindelse været drøftelser med bl.a. Københavns Kommune og DSB, der direkte berøres af udbygningsplanen.

Så snart der foreligger det fornødne beslutningsgrundlag, vil ministeriet tage initiativ med henblik på tilvejebringelse af det fra privat side forudsatte økonomiske bidrag. Jeg har derfor ikke grundlag for at komme med en tilkendegivelse om mine fremtidige forventninger herom på nuværende tidspunkt. Inden for rammerne af de beløb, der under Kulturministeriet er og vil blive afsat til gennemførelse af "Plan 2000", er det hensigten at afholde halvdelen af de med byggeriet forbundne udgifter. I det ovennævnte oplæg skønnes en tilbygning at ville koste ca. 150 mill. kr. (juli 1990).

Vedrørende *Det Kongelige Bibliotek* kan oplyses, at bibliotekets behov dels vedrører etablering af magasiner, dels vedrører en udbygning af bibliotekets hoveddomicil.

Magasinsagen indgår ikke i "Plan 2000", men søges løst i de kommende år inden for Kulturministeriets ordinære anlægsbevilling. Til igangsætning af projektet er der på finanslovsforslaget afsat 9 mill. kr. i 1992, jf. konto § 21.31.71.20.

Udbygningen af bibliotekets hoveddomicil, som skal give bedre forhold for bibliotekets brugere, er placeret i anden halvdel af planperioden, således at projektet søges gennemført i perioden 1995-2000. Der er udarbejdet en plan for udbygning af biblioteket på Havnefronten, og denne plan vil danne grundlag for undersøgelsen af mulig privat medfinansiering.

Ombygning og renovering af *Det Kgl. Teaters Nye Scene* indgår fortsat i Plan 2000. Der arbejdes parallelt hermed med planer om opførelse af et helt nyt skuespilhus indeholdende en hovedscene og 2 mindre scener. I begge tilfælde vil en i det mindste delvis privat finansiering af opførelsesudgifterne være en forudsætning for, at planerne realiseres. Der foreligger ikke en nærmere afklaring af mulighederne for en privat finansiering af henholdsvis en ombygning og renovering af "Stårekassen" og opførelse af et nyt skuespilhus.

Hvad angår planen om modernisering af *Tøjhusmuseet* kan oplyses, at der foreligger et af museet udarbejdet forslag. Dette forslag vil danne grundlag for undersøgelse af mulighederne for tilvejebringelse af den forudsatte støtte fra privat side.

Planerne om *en udflytning af uddannelsesinstitutionerne til Holmen* er stadig på skitsestadiet, bl.a. fordi finansieringsspørgsmålene i forbindelse med forsvarets udflytning ikke er afklarede. Der er ikke forudsat privat medfinansiering af udflytningen. 200 mill. kr. af de samlede budgetterede udgifter på 250 mill. kr. kan finansieres ved indtægter fra salg af de ejendomme, hvor uddannelsesinstitutionerne hidtil har haft til huse, og ved indtægter fra opgivelse af lejemål. De resterende 50 mill. kr. forudsættes afholdt af ministeriets anlægsbudget.

#### Spørgsmål 7:

"Hvilke kommentarer har ministeren til tanken om at friholde de 5 store kulturinstitutioner for besparelser?"

#### Svar:

For så vidt angår Det Kgl. Teater indebærer Folketingets vedtagelse den 23. april 1991 af motiveret dagsorden, at teatret vil blive friholdt for de udmeldte besparelser for 1992 samt at teatret vil få en merbevilling på 25 mill. kr. fra 1992 og 3 år frem, begge dele under forudsætning af, at der gennem forhandlinger om nye overenskomster og aftaler sikres den smidighed og fleksibilitet, som er en nødvendig forudsætning for en hensigtsmæssig drift. Der er således herved taget stilling til tanken om at fritage Det Kgl. Teater for besparelser. Det er for tidligt at vurdere, hvorvidt forudsætningen herfor vil blive opfyldt.

Af de øvrige fire store kulturbevarende institutioner har jeg på finanslovsforslaget for 1992 valgt at friholde Nationalmuseet for nye besparelser for at give institutionen mulighed for at gennemføre den netop vedtagne handlingsplan.

En friholdelse af Det Kgl. Bibliotek, Statens Museum for Kunst og Rigsarkivet for besparelser vil give disse institutioner bedre muligheder for at planlægge og gennemføre deres virksomhed. Dette vil naturligvis være et bidrag til bevarelsen af kulturarven, men jeg vil ikke desto mindre