

Bemærkninger til forslaget

Almindelige bemærkninger

Det offentliges investering i skabelse af dansk kunst er meget beskednen i forhold til de beløb, der ydes til formidlingen.

Bemærkninger til de enkelte punkter

Ad 1

Billedkunsten, litteraturen, tonekunsten, kunsthåndværket, den kunstneriske formgivning og arkitekturen råder tilsammen over ca. 30 mio. kr. til alle former for aktivitet.

Det betyder, at pr. 1. april 1992 fik kun 24 kunstnere del i ordningen om 3-årige stipendier a 150.000 kr. Resten af bevillingen blev anvendt til bl.a. mindre engangsydelser i form af legater, produktionspræmier, bestillingsarbejder og indkøb.

Da ingen af de nævnte aktiviteter kan undværes, har konsekvensen været, at Kunstfondens oprindelige formål med at sikre fortrinsvis unge skabende kunstnere mulighed for 3 års arbejdsro til at afprøve rækkevidden af deres talent efterhånden er blevet

nedtonet. Formålet med forhøjelsen af midlerne til Statens Kunstfond er først og fremmest at råde bod herpå.

Tildelingen af støtte fra Statens Kunstfond skal fortsat ske på baggrund af kunstnerisk kvalitet.

Ad 2

Allerede i regeringens kulturpolitiske redegørelse fra maj 1984 erkendtes en række sammenstødsproblemer mellem kulturstøttelovgivningen, a-kasselovgivningen, skattelovgivningen og sociallovgivningen. Fire et halvt år efter udsendtes en tværministeriel betænkning om problemerne som afslutning på et udvalgsarbejde, hvor også kunstnerorganisationerne var involveret. Forslagsstillerne pålægger med dette beslutningsforslag kulturministeren at færdigbehandle problemerne med henblik på opfølgning i Folketinget.

Samtidig med dette beslutningsforslag fremsættes forslag til folketingsbeslutning om Kulturfondens virksomhed. (B 34).