

Bemærkninger til forslaget

Siden musiklovens gennemførelse i 1987 er der sket en del på musikområdet. Musikerådet har i muligt omfang opfyldt de intentioner, der lå i loven, men nye områder er siden kommet til. Her tænker forslagsstillerne bl.a. på musikskolerne, som ved deres store succes har været en stor økonomisk belastning for Musikerådets økonomiske ressourcer.

Derudover er der som følge af den voksende europæiske integration og udviklingen i verden i øvrigt et stigende behov for at kunne øge indsatsen for at gøre dansk musik og kultur gældende internationalt, et område, som den oprindelige musiklov ikke tog højde for.

Blandt andre områder kan nævnes videreuddannelse og efteruddannelse af musikere også i den rytmiske musik, driftstøtte til musikskolerne, som har været en stor succes, og hvor behovet nu langt overstiger de afsatte midler, støtte til levende musik i randområderne, til Kulturby '96 og til en musikdramatisk scene – den såkaldte »anden opera« – samt støtte til spillesteder og til konsulenter og instruktører på amatørområdet.

Forslaget fra Musikerådet fremtræder som en helhed, hvor alle led i den musikalske »fødekæde« er tilgodeset, og forslaget bør derfor også fremsættes i sin helhed.